


75

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX,

De Peintures à gouazze & au pastel, de Desseins précieux montés & non-montés ; d'Estampes choisies en feuilles & en recueils ; le tout des trois Ecoles.

DU CABINET DE M*** Lempereur

Dont la Vente se fera le Lundi 24 Mai 1773, & jours suivans de relevée, rue Vivienne, près celle des Filles Saint Thomas.



A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT PERE.

Et se distribue

Chez
- Me. CHARIOT, Huissier-Commissaire-Priseur.
- M. BOILEAU, Peintre de Mgr. le Duc d'Orléans.
- JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Estampes, tous trois Quai de la Mégisserie.

M. DCC. LXXIII.



AVERTISSEMENT.

LA COLLECTION que nous annonçons, est connue depuis longtems pour être une des plus parfaites qu'ait rassemblé aucun particulier. Cette réputation est établie autant sur l'excellence des morceaux qui la composent, que sur le gout & les connoissances de l'amateur qui en a fait le choix. On a cru inutile, par cette raison, de s'étendre beaucoup sur le dégré de mérite des différens articles dont on trouve l'énoncé dans ce Catalogue. Ils parleront assez d'eux-mêmes aux yeux des Connoisseurs.

Le plus grand nombre des Tableaux vient de Cabinets anciennement célèbres, de ceux de Mde. la Comtesse de Vérue & de M. le Comte de Hoym; de ceux de Mrs. Mignard, Rigaud, Coypel & Vanloo, & autres grands artistes dont les lumieres ne leur faisoient admettre dans leurs collections que des morceaux de la premiere distinction.

La plupart des Desseins d'Italie & des Pays-Bas, rassemblés ici, faisoient autrefois partie de la riche collection de M. Crozat; & ces ouvrages deviennent d'autant plus précieux, qu'on peut, par leur moyen, se former une juste idée du caractère original de chacun des Maîtres des différentes Ecoles; ce qui rend aussi piquant qu'agréable ce genre de curiosité.

On trouvera pareillement ici une suite considérable de Desseins françois, qui ne le cédent point à ceux dont nous venons de parler, & qui font

admirer les rares talens des maîtres qui ont, par le passé, illustré notre Ecole, & de ceux qui travaillent aujourd'hui avec tant de zèle pour sa gloire.

Les Estampes méritent également l'attention des Connoisseurs. On en distinguera un grand nombre d'après Rubens, recommandables par le choix & par la beauté des épreuves, ainsi que plusieurs piéces rares & bien conditionnées, de Rembrandt & autres; des recueils & des œuvres intéressans.

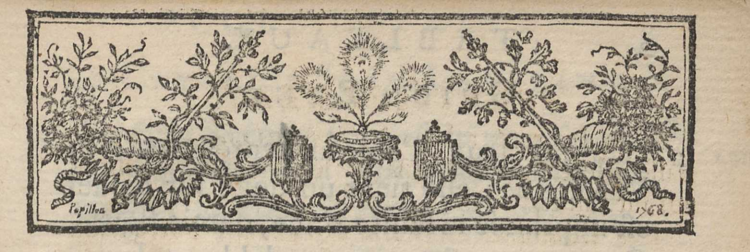
Les mesures des tableaux sont prises d'arrasement, & l'on a distingué les fonds sur lesquels ils sont peints, par les signes suivans : T, signifie que le tableau est peint sur toile; B, qu'il est sur bois, & C, qu'il est sur cuivre.

Chaque article de dessein marqué d'une *, indique qu'il est sous verre.

On distribuera incessamment chez les mêmes personnes, la feuille indicative des objets qui seront vendus chaque jour.

La vente commencera par les tableaux, & on les verra dans la maison où elle se fera, les 20, 21 & 22 précédens, depuis neuf heures de chaque matinée jusqu'à une heure, & depuis trois & demie de relevée jusqu'à six heures.

On ne pourra voir les desseins & estampes que dans chacune des matinées des jours de la vente, & à l'heure ci-dessus.



CATALOGUE DE TABLEAUX, DESSEINS ET ESTAMPES.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

GAUDENTIO FERRARI.

Nos:

1 UNE Sainte Famille ; ce Tableau est dans le style de Raphael, dont ce Peintre Milanois étoit disciple. Il est d'un beau fini, & les figures en sont gracieuses. *Hauteur 8 pouces & demi, largeur 6 pouces & demi.* B. 999-19

999-19

GUIDO RENI.

1100 2 Un précieux Tableau représentant la Véronique ; elle tient un linge sur lequel est imprimée la sainte Face, demie figure. Ce morceau est recommandable par le ton de la couleur, le faire & le dessein ; il est d'une parfaite conservation, *& porte* 30 *pouces de hauteur, sur* 24 *de largeur.* C.

ANNIBAL CARRACHE.

379-19

3 Un fort beau Paysage digne du Titien ; c'est un pays de montagnes richement boisées, que baigne une riviere tombant en cascade, sur laquelle une compagnie d'hommes & de femmes dans une barque, forme un concert de voix & d'instrumens, tandis que le reste de la même compagnie assise au bord de l'eau, y fait collation, & qu'un jeune homme qui s'en est détaché se jette à l'eau. La touche de toutes ces figures est fine & tout-à-fait spirituelle. *Hauteur* 24 *pouces, largeur* 36. T.

FRANÇOIS L'ALBANE.

665

4 Un joli Tableau représentant l'Assomption de la Vierge. *Hauteur* 10 *pouces & demi, largeur* 8 *pouces & demi.* C.

LE CAVALIER JEAN LANFRANC.

5 Un saint Évêque. Ce n'est qu'une esquisse, 25
mais qui est de la plus grande maniere. *Hauteur* 16 *pouc. largeur* 11 *& demi*. T.

DOMINIQUE FETI.

6 Un Saint tenant dans ses mains une tête 130
de mort. Ce Tableau est d'une belle couleur & d'une grande liberté de pinceau. *Hauteur* 27 *pouces, largeur* 22. T.

JEAN BENEDETTE CASTIGLIONE.

7 Une Marche d'animaux dans un paysage 1551
enrichi de figures & de détails brillans & pittoresques. *Hauteur* 37 *pouces, largeur*, 50 *pouces*. T.

PIERRE-FRANÇOIS MOLA.

8 La Vierge, l'enfant Jésus & S. Joseph 751.
se reposant dans un paysage d'une riche composition. Ce tableau est des plus agréables. *Sa hauteur est de* 15 *pouces, & sa largeur de* 19. T.

IDEM.

9 Un pareil sujet, mais dans lequel il entre 1060.1
un plus grand nombre de figures. La cou-

leur en est brillante & le pinceau facile. *Hauteur 26 pouces, largeur 16 pouces.* T.

CIRO FERRI.

10 Deux Tableaux, dont un représente le
711. mariage de sainte Catherine, & l'autre le *noli me tangere. Hauteur 27 pouces & demi, largeur 22 & demi.* T.

FRANÇOIS TREVISANI.

11 Le martyre de sainte Félicité & de ses
900 enfans; grande composition traitée avec beaucoup de goût & terminée avec soin. C'est un des tableaux les plus considérables qui soient sortis des mains de ce Peintre qui a vécu à Rome & qui y a joui d'une grande réputation. *Haut. 27 pouc. & demi, largeur 22 pouces.* T.

ANIELLO FALCONE,

Dont Salvator Rose est le disciple.

12 Deux Tableaux représentant des haltes
240. de Cavaliers; dans l'un ils sont cuirassés, & dans l'autre ils sont vêtus suivant le costume asiatique. Ces deux morceaux sont parfaits & rares; la touche de pinceau ne peut être plus précieuse, & le dispute à celle du Bourguignon. *Hauteur 9 pouces, largeur 13 & demi.* T.

Salvator Rose.

13 Un grouppe de Soldats qui jouent ; ces 182
figures sont touchées avec un art infini. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 16 *pouces*. T.

D'un Éléve de Salvator Rose.

14 Deux Tableaux représentant des paysa- 63-1
ges ornés de figures & d'animaux, traités d'une maniere facile. *Hauteur* 19 *pouces*, *largeur* 27.

François Solimene de Naples. 2000-6

15 L'Annonciation. Cet agréable Tableau est traité dans le plus grand style. Il a été exécuté dans le tems que cet habile Artiste étoit dans sa plus grande force : le ton de couleur en est vigoureux, la touche précieuse ; il a, outre cela, le mérite d'être dans sa premiere fraicheur, ce qui est rare, car nombre de tableaux de ce Maître ont noirci ; les figures sont d'environ 34 pouces de proportion. *Hauteur* 38 *pouces*, *largeur* 47. T.

Idem. 230-1

16 Une belle Esquisse représentant la Sainte Vierge & l'enfant Jésus élevés sur un trône,

au pied duquel on voit Sainte Catherine & Saint François. *Hauteur 16 pouces & demi, largeur 12 pouces.* T.

ALEXANDRE SALUZZI, dit SALVIOUSTE, & JEAN MIEL.

17 De magnifiques représentations de Palais & d'autres Édifices situés sur le bord de la mer, peints par Salviouste qui vivoit à Rome au milieu du siécle dernier. Jean Miel qui les a meublés de figures, a représenté dans l'un un sujet tiré des actes des Apôtres, & dans l'autre il y a introduit des figures vêtues suivant le costume de son tems. *Hauteur 27 pouc. larg. 36.* T.

GASPARD VAN VYTEL.

18 Une vue de Rome & une autre de Naples; Tableaux pendants peints à gouasses & d'un grand détail. *Hauteur 9 pouces & demi, largeur 17 & demi.*

JEAN-PAUL PANINI.

19 Deux Tableaux pendants, représentant des Palais ruinés en partie, & divers autres monumens enrichis de figures & de paysages. Ils sont du meilleur tems de ce maître, qui a porté au plus haut dégré de

perfection le talent de peindre l'architecture. *Hauteur 27 pouces, largeur 36.* T.

IDEM.

625-1

20 Deux autres Tableaux pendants, dont un représente une partie de la place saint Pierre à Rome, & l'autre le Colisée & les anciens édifices qui en sont voisins. Ces deux morceaux sont enrichis de figures. Ils intéressent par les lieux qu'ils représentent, & par un ton de couleur agréable. *Hauteur 22 pouces & demi, larg. 31.* T.

ANDRÉ LOCATELLI.

21 Différens Tableaux de paysages, qui seront divisés en plusieurs lots. T.

FRANÇOIS ZUCCARELLI.

659-19

22 Un Paysage. On voit sur le devant un homme couché, une femme & un enfant; plus loin un berger & des moutons. Ce joli Tableau est d'une couleur seduisante. *Hauteur 13 pouces, largeur 20 pouces.* T.

ROSALBA CARIERA.

1225

23 Un beau Buste de femme, peint au pastel, & d'une pâte admirable. *Hauteur 17 pouces, largeur 13 & demi.*

ROSALBA CARIERA.

24 Deux Têtes de femmes; études au pastel qui viennent, ainsi que les suivantes, du Cabinet de M. Crozat. *Hauteur* 12 *pouces, largeur* 9 *& demi.*

25 Deux, *idem.*

BARTHELEMY MURILLOS, *Peintre Espagnol.*

26 Jesus enfant, environné de brebis, par allusion à la parabole du bon Pasteur. Ce Tableau est d'une très-belle couleur, & la figure de l'enfant est d'une expression touchante. C'est le petit d'un plus grand tableau que l'on connoît de cet auteur, & qui jouit de la plus haute réputation. *Hauteur* 16 *pouces* 3 *lignes, largeur* 11 *pouces* 3 *lignes.* T.

27 Différens Tableaux de paysages, batailles & autres de bonne maniere, par des maîtres italiens, & qui seront divisés en plusieurs articles.

28 Une très-belle copie de l'école d'Athênes, peinte par Raphael dans les Sales du Vatican. *Hauteur* 20 *pouces, largeur* 39 *pouces,* T.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

PIERRE-PAUL RUBENS.

29 UNE Eſquiſſe de toute excellence; 3600
dont le ſujet eſt la rencontre de Jacob & d'Eſaü. C'eſt plus qu'une eſquiſſe, & l'on ne craint point d'avancer que ce maître n'a rien fait de plus ſpirituel ni de plus accompli. On en connoît l'Eſtampe gravée par Pierre Bailliu. *Hauteur* 18 *pouces*, *largeur* 15 *pouces*. B.

IDEM.

30 Une autre belle Eſquiſſe repréſentant la 611
Converſion de Saint Paul. *Haut*. 17 *pouces*, *largeur* 10 *pouces & demi*. B.

ANTOINE-VAN DICK. 582.1.

31 Un Calvaire; grande Eſquiſſe traitée avec un art merveilleux. *Hauteur* 38 *pouces*, *largeur* 26 *& demi*. B.

GERARD LAIRESSE.

32 La Décolation de Saint Jean-Baptiſte; 52-1
tableau d'un effet extrêmement piquant. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 8 *pouces & demi*. B.

PAUL BRIL.

33 Un des plus beaux Tableaux de ce maître. Il représente une chute d'eau dans des rochers couverts d'arbres. Ce lieu sauvage est habité par une famille de satyres. On découvre au-delà un lointain agréable. *Hauteur 27 pouces, largeur 34.* T.

HERMAN VAN SWANEVELT, dit *Herman d'Italie.*

34 Un Paysage avec figures qui ont pour objet un sujet tiré des Métamorphoses d'Ovide ; il est de forme contournée. *Hauteur 13 pouces & demi, largeur 10 pouces & demi.* T.

GODEFROI WALS, dit *le Goffride.*

35 Un Paysage avec figures : on voit sur le devant, un chemin bordé d'arbres ; plus loin quelques Fabriques, un Pont & une Riviere. *Hauteur 8 pouces & demi, largeur 11 pouces.* B.

JEAN BREUGHEL, surnommé *de Velours.*

36 Un Moulin à vent situé sur une grande route que fréquentent des voyageurs & autres figures ; Tableau précieux & du

plus beau de ce Maître. *Hauteur 6 pouc. largeur 8 & demi.* C.

JEAN BREUGHEL. 240

37 Un joli Paysage représentant la vûe d'une Riviere bordée d'arbres & de fabriques, avec grand nombre de figures, dont les unes sont à terre, les autres dans des barques. Ce Tableau est agréable par ses détails, & par le soin que l'Auteur a mis dans son exécution. *Hauteur 6 pouces, largeur 8 & demi.* C.

IDEM. 195

38 Un Hiver Les arbres dépouillés de leurs feuilles, y sont rendus avec beaucoup de vérité, ainsi que le ton de la neige; la touche des figures est ferme. Ces objets occupent les premiers plans. Le fond présente une riche & vaste contrée. *Hauteur 16 pouces, largeur* 24. B.

IDEM. 120.1

39 Un petit Tableau oval, représentant Jesus-Christ portant sa croix, entouré d'une grande foule de peuple. On apperçoit dans le lointain la Ville de Jérusalem. Tous les détails de cette composition sont

rendus avec une grande fineſſe de pinceau. *Hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces.* C.

JEAN BREUGHEL.

40 Quatre petits Tableaux de forme ronde, renfermés dans une même bordure de cuivre doré. Ils repréſentent les quatre Saiſons. Dans l'un on gliſſe en patins; dans le ſecond on fait la moiſſon; dans un troiſiéme les vendanges, &c. Ces quatre morceaux ſont dans leur genre d'une beauté ſinguliere. *Diamètre 1 pouce & demi* C.

PIETRE GHEEST.

41 Quatre petits Tableaux de même grandeur que les précédens, auxquels ils ſont pendants, & ſont bordés de même. Ils repréſentent les quatre Elémens ſous les emblêmes d'un forgeron, d'un laboureur, d'un pêcheur & d'un chaſſeur aux oiſeaux. Ces figures ſont traitées avec beaucoup de fineſſe & tout-à-fait dans la maniere du Breughel. C.

IDEM.

42 Une Fête de village, où des payſans tirent un oiſeau attaché à un mât fort

élevé. Sur le devant est la marche du roi de l'arc. Ces scenes composées de beaucoup de figures dans des attitudes variées, se passent sur une grande place entourée de maisons & d'arbres, au delà desquels on apperçoit un joli fond de paysage. Ce Tableau est précieux dans ses détails. *Hauteur 6 pouces, largeur 8 & demi.* C.

DAVID TENIERS. 10001.7

43 Une Fête flamande qu'on a vu autrefois dans le cabinet de Madame la Comtesse de Verue : Tableau capital par sa perfection & le grand nombre de figures dont il est composé. Les unes dansent, les autres sont à table, & toutes forment l'aspect le plus agréable par la variété de leurs attitudes & de leurs occupations. *Hauteur 30 pouces, largeur 40.* T.

IDEM. 8040

44 Une Guinguette Flamande. Ce Tableau est encore un des plus beaux de ce maître. On y voit plus de vingt figures, dont les unes dansent, & les autres sont en conversation. Le fond est terminé par un groupe d'arbres, au-dessus desquels on apperçoit une église. *Hauteur 16 pouces & demi, largeur 24.* B.

DAVID TENIERS.

45 Une Marine : grande & riche composition. On voit sur le devant des matelots en fonctions ; plus loin l'entrée d'une ville maritime, défendue par des tours ; de l'autre côté une grande étendue de mer chargée de plusieurs vaisseaux. Ce beau Tableau, qui vient du cabinet de Madame la Comtesse de Verue, si riche en tableaux flamands, a été gravé par Le Bas. *Hauteur 35 pouces, largeur* 48. T.

IDEM.

46 Deux petits Tableaux provenant du même cabinet, dont l'un représente une chaumiere, près de laquelle des paysans sont en conversation ; un joli fond de paysage en forme le lointain. Dans l'autre des paysans s'entretiennent pareillement ensemble, & sur le second plan est un château à tourelles, opposé sur un ciel qui promet un orage. Ils sont l'un & l'autre d'un effet très-piquant. *Hauteur* 8 *pouc. larg.* 6 *pouces & demi*. B.

IDEM.

47 La Tentation de Saint Antoine. Ce

Tableau, d'une composition originale & grotesque, est, ainsi que les précédens, du meilleur tems de Teniers. *Hauteur 9 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi.* B.

PHILIPPE VOUVERMANS.

7400

48 Deux Tableaux capitaux, provenant du cabinet de Madame la Comtesse de Verue; l'un représente un départ de chasseurs, & l'autre leur retour. Les détails dans lesquels l'auteur de ces nobles & galantes compositions est entré, sont immenses, & demanderoient une description plus étendue que ce Catalogue ne le comporte. On y voit beaucoup de figures, & entre autres celles de plusieurs femmes très-gracieuses; grand nombre de beaux chevaux de couleurs variées, des chiens, du gibier. Les plans éloignés sont même ornés d'objets intéressans, sans qu'aucun nuise à l'effet principal; & le tout est du plus beau & du plus grand fini. Ils ont été gravés par Moireau sous les intitulés, l'un de *Fêtes & adieux des Chasseurs*, & l'autre de l'*arrivée des Chasseurs. Hauteur* 18 *pouces & demi, largeur* 24 *pouces & demi.* B.

PHILIPPE VOUVERMANS.

49 Un Hiver. On y voit ſur le bord d'un canal une mazure couverte de neige, ainſi que les arbres qui en ſont voiſins; pluſieurs figures gliſſent ſur ce canal; plus loin paſſent des voyageurs: le ciel, chargé de brouillards, laiſſe cependant appercevoir un lointain intéreſſant. Ce tableau eſt d'une touche admirable & d'une vérité de couleur frappante. L'auteur en a peu fait de ce genre. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 18 *& demi*. B.

IDEM.

50 Un Payſage dont les arbres ſont agités par le vent; le ciel eſt nebuleux: on voit ſur le devant un homme qui fait boire ſon cheval, & d'autres qui ſe baignent. Vers le milieu eſt un cavalier ſur un terrein éclairé du ſoleil; plus loin des chaumieres & un riche fond de payſage où l'on apperçoit des moiſſonneurs. Ce Tableau, d'un effet piquant, a été gravé par Lempereur. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 13. B.

NICOLAS BERGHEM.

51 Deux femmes attentives au ſon que tire

de sa guittare un Espagnol, & plusieurs autres figures de différentes nations entrent dans la composition de ce tableau; dont le fond enrichi de bâtimens magnifiques, est terminé par la mer. C'est un morceau d'autant plus précieux, que Berghem en a très-peu fait de ce genre gracieux, & que son talent y brille autant que dans les sujets champêtres auxquels il s'est principalement consacré. *Hauteur 33 pouces, largeur 30 pouces.* T.

NICOLAS BERGHEM. 220

52 Une femme qui s'est piqué le doigt en cousant, demie figure. L'on attribue ce tableau à Berghem, qui paroît s'être proposé d'imiter la maniere de Rembrant; on y reconnoît en effet le goût de couleur vigoureux de cet habile Maître. Il a été gravé par Henigsen. *Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.* B.

GUILLAUME VAN ROMEIN. 504

53 Des bœufs, des vaches & des moutons dans une prairie, terminée par un beau fond de paysage. Ces animaux, parmi lesquels on distingue un bœuf blanc mêlé de taches roussâtres, sont du plus beau fini,

& ce tableau eſt en général d'une grande ſuavité de couleur. *Hauteur* 18 *pouces*, *largeur* 15 *pouces*. B.

CORNEILLE POLEMBOURG.

54 Deux jolis payſages avec figures. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 9 *pouces*. B.

ADRIEN VAN VELDE.

55 Un Hiver. On y voit un canal bordé d'arbres & de fabriques, ſur lequel des figures vêtues à la flamande, gliſſent en patins. Ces différens objets ſont touchés avec eſprit. *Hauteur* 19 *pouces & demi*, *lar-largeur* 12 *pouces*. B.

JEAN VAN GOYEN.

56 Deux Tableaux ovales en largeur, d'une couleur vraie, & d'une touche legere. L'un repréſente une riviere, ſur le bord de laquelle ſont un moulin à vent & autres fabriques; l'autre repréſente des mazures avec un grand lointain : ils ſont meublés de figures. *Hauteur* 13 *pouces & demi*, *largeur* 18 *pouces*. B.

IDEM.

57 Un Payſage. On voit ſur le premier plan

des figures dans une barque; la riviere eſt bordée ſur le ſecond plan par des fabriques & de grands arbres. La couleur eſt vraie & la touche ragoutante. *Hauteur* 13 *pouces & demi, largeur* 17 *& demi.* B.

JACOB RUYSDAL. 800.2

58 Des Saules & autres arbres ſur le bord d'un étang, un petit chemin qui conduit à un fond terminé par des arbres, des canards ſur le devant, & une figure ſur le troiſiéme plan. Telle eſt la diſpoſition de ce Tableau rempli de goût, & dont les objets paroiſſent éclairés par le ſoleil même. *Haut.* 13 *pouc. larg.* 16 *& demi.* B.

JEAN BOTH. 250

59 Une vue de riviere bordée de fabriques, & qui préſente un port occupé par un très-grand nombre de figures, dont quelques-unes ſe diſpoſent à paſſer l'eau dans un bac ſur le devant du Tableau. Ces figures ſont touchées avec beaucoup d'eſprit & de fineſſe. *Hauteur* 9 *pouces, largeur* 12 *pouces & demi.* T.

EGLON VANDER NEER. 1301.

60 Un joli Payſage terminé avec le plus

grand ſoin. On y voit beaucoup d'arbres, dont un principal occupe le milieu ; à droite eſt un chemin ; à gauche une grande riviere. Pluſieurs figures, des voitures & autres objets, enrichiſſent ce Tableau. *Hauteur 7 pouces & demi, largeur 9 pouces & demi.* B.

REMBRAND VAN RHYN.

61 Une Tête de Chriſt les mains croiſées ; l'effet en eſt lumineux & la couleur merveilleuſe. *Hauteur 9 pouces & demi, largeur 8 pouces.* B.

IDEM.

62 Un Chriſt en croix, & pluſieurs figures dans le bas du tableau. *Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces & demi.* B.

GERARD DOW.

63 Une jeune cuiſiniere à ſa fenêtre écurant un chaudron. Ce tableau agréable eſt du plus grand fini. Il a été gravé par Wille, ſous le titre de la ménagere hollandoiſe. *Hauteur 5 pouces & demi, larg. 4 pouces & demi.* B.

GABRIEL METZU. 3520

64 Une jeune femme donnant un bonbon à son enfant, que la nourrice tient sur ses genoux. Ce beau tableau est aussi précieux dans ses détails, qu'il est agréable & intéressant par le sujet. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 11 *pouces*. B.

FRANÇOIS MIERIS. 220

65 Le portrait de l'auteur peint par lui-même. Ce tableau est ceintré par le haut, & porte 11 *pouces de hauteur sur* 9 *de largeur*. B.

REGNIER ZEEMAN. 120

66 Une marine où l'on apperçoit plusieurs vaisseaux, & l'entrée d'un port que défendent des tours. Ce tableau est meublé de figures. *Hauteur* 8 *pouces & demi*, *largeur* 12 *& demi* C.

IDEM. 24.3

67 Un tableau du même genre que le précédent : il est de forme longue en travers. *Hauteur* 4 *pouces & demi*, *largeur* 12 *& demi*. C.

ANTOINE-FRANÇOIS VANDER MEULEN.

68 Deux tableaux singuliers, représentant chacun une action de cavalerie au passage d'un pont, avec cette différence que dans l'un des deux on apperçoit sur une hauteur des bagages qui sont attaqués. On a peine à concevoir comment l'auteur a su rendre avec autant d'esprit & de facilité, l'immensité de figures qui se trouvent dans ces deux morceaux. On ne connoît en petits tableaux de ce maître, rien de comparable à ceux-ci. *Hauteur* 8 *pouces & demi*, *largeur* 12 *pouces*. B.

JEAN DE HEEM.

69 Deux Tableaux de fruits, poissons & autres objets destinés pour la table, lesquels sont traités avec une grande vérité & beaucoup de soin. *Hauteur* 29 *pouces*, *largeur* 28. T.

IDEM.

70 Un Tableau du même genre, traité avec la même attention; on y voit entre autres choses une écrevisse de mer. *Hauteur* 29 *pouces*, *largeur* 26. T.

JEAN DE HEEM.

71 Un grand Tableau du même genre ; on y voit des pavots dans un vase, des roses, des oranges, un tapis de Turquie, &c. Il est d'une touche large & fiere. *Hauteur 55 pouces, largeur 41 & demi.*

JEAN VAN HUISUM.

72 Deux Tableaux ; l'un représente un groupe de fleurs ; derriere ce grouppe est un vase de terre cuite, d'où sortent des pavots. Sur le devant de ce Tableau est un nid d'oiseau, dans lequel sont des œufs. Le pendant représente des fruits ; on y voit une souris qui ronge une noix. On sçait que ce Maître a poussé ce genre de peinture à un degré de perfection unique. *Hauteur 19 pouces & demi, largeur 16 pouces.* C.

JEAN GEORGES VAGNER.

73 Un petit Tableau paysage peint à gouaze, où l'on apperçoit une piéce de bled.

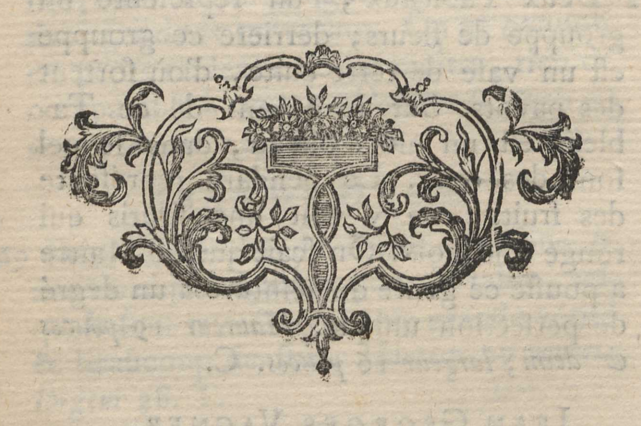
74 Un idem, où l'on voit un chemin sur le bord d'une riviere.

JEAN-GEORGES VAGNER.

170

75 Deux idem, dans chacun desquels l'Auteur a représenté une chute d'eau.

76 Quelques autres Tableaux de Maîtres Flamands, qui formeront plusieurs articles.



ÉCOLE FRANÇOISE.

SEBASTIEN BOURDON.

77 Deux Tableaux ; l'un représente Betzabée qui conduit Salomon au trône ; l'autre une allegorie à la gloire du Cardinal Mazarin. Ces ouvrages précieux d'un de nos plus grands maîtres ont été gravés par Gilles Rousselet. *Hauteur 16 pouces & demi, largeur 11 & demi.* T.

CHARLES DE LA FOSSE.

78 Deux esquisses peintes à l'huile sur papier ; l'une représente Achille poursuivant Hector ; l'autre la mort d'Hector. *Hauteur 9 pouces & demi, largeur 6 & demi.* 27

HYACINTE RIGAUD.

79 Une jolie esquisse pour le portrait du Cardinal de Bouillon, qui est un des principaux ouvrages de cet excellent peintre de portraits. *Hauteur 8 pouces, largeur 6 & demi.* T. 55

NICOLAS DE LARGILLIERE.

80 Agar dans le désert, secourue par un ange. Ce Tableau est d'un bel empâte- 80

ment & d'une couleur vigoureuse. *Hauteur 22 pouces, largeur* 27. T.

JEAN-FRANÇOIS DE TROY.

81 Armide sur le point de poignarder Renaud, est désarmée à la vûe de ce héros endormi. L'amour, la haine, le char & les dragons d'Armide occupent le haut du Tableau ; on voit dans le bas d'un côté la figure d'un fleuve ; & de l'autre une nymphe des eaux. Une composition poëtique, une belle couleur, un beau pinceau, & une grande fierté de dessein caractérisent ce morceau & le mettent au rang des plus recommandables. *Hauteur* 48 *pouces, largeur* 72. T.

JEAN-BAPTISTE VANLOO.

82 Le Tems, figure académique. *Hauteur* 20 *pouces, largeur* 17. T.

CARLE VANLOO.

83 L'adoration des Rois : la même composition a été exécutée en grand pour le maître autel de l'Eglise des Missions Etrangères, & si l'on y admire une couleur suave & argentine, le plus beau pinceau & une ordonnance bien entendue, le petit

Tableau lui est peut-être encore supérieur dans toutes ses parties. *Hauteur 29 pouces, largeur 17 & demi.* T.

Carle Vanloo.

84 L'adoration des Bergers : Tableau agréable & d'un beau faire. *Hauteur 24 pouces & demi, largeur 20 pouces.* T.

François Vanloo.

85 Galatée sur les eaux, grande composition de plus de vingt-cinq figures. Ce morceau le plus important qui soit resté de cet artiste, mort de la façon la plus tragique à la fleur de l'âge, est digne des maîtres les plus consommés dans leur art. *Hauteur 36 pouces, largeur 75.* T.

François Boucher.

86 Une marche d'animaux accompagnés de plusieurs figures ; une femme & un enfant occupent le premier plan du Tableau. Ce grand maître a sçu réunir ici le brillant de la touche & la vigueur de la couleur. Ce Tableau a été gravé par Lempereur. *Hauteur 19 pouces & demi, largeur 16 pouces.* T.

FRANÇOIS BOUCHER.

87 Des enfans faisant des boules de savon; Tableau agréable & d'un faire facile. *Hauteur 21 pouces, largeur* 44. T.

CHARLES NATOIRE.

88 L'Adoration des Rois ; joli Tableau d'une grande finesse de touche & de couleur ; demies figures dans une forme ovale. Ce Tableau a été gravé par l'auteur. *Il porte 9 pouces de haut, sur 7 de large.* C.

NICOLAS LANCRET.

89 Deux Tableaux agréables ; l'un représente une mariée de village qui va à l'église, & l'autre le repas de la nôce. Ils sont du meilleur tems de ce maître. *Hauteur* 16 *pouces, largeur* 13. T,

IDEM.

90 Deux Tableaux représentant des pastorales. *Hauteur* 13 *pouces & demi, largeur* 10 *pouces* ; l'un est sur bois, & l'autre sur toile.

CHARLES PAROCEL.

91 Deux Tableaux représentant des sujets

militaires; dans l'un on conduit des prisonniers devant un officier; dans l'autre des cavaliers partent pour une action. La touche de ces tableaux est tout-à-fait spirituelle. *Hauteur 7 pouces, largeur* 12. T.

CHARLES PAROCEL. 151

92 L'entrée de l'Ambassadeur Turc dans le jardin des Thuileries, par le pont tournant, en 1721. C'est ici l'esquisse du grand tableau qui appartient au Roi, & qui a été exécuté en tapisserie. L'auteur fait voir par la chaleur & l'esprit qu'il a mis dans ce morceau, combien il étoit rempli d'un sujet aussi noble & aussi pittoresque. *Hauteur 14 pouces, largeur* 26. T.

IDEM. 200

93 Une chasse aux lions; Tableau d'une grande fierté de couleur & de touche. Ce Tableau est gravé par Desplasses. *Hauteur 29 pouces, largeur* 23. T.

IDEM. 280

94 Deux Tableaux; l'un représente une chasse à l'oiseau, l'autre des voyageurs qui se rafraichissent près d'une hôtellerie. *Hauteur* 17 *pouces, larg.* 20 *pouces.* T.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

95 La diseuse de bonne aventure Russienne, & le Concert Russien. Ces deux Tableaux agréables ont été gravés par Gaillard, sous ces mêmes intitulés. Ils sont riches de composition & traités avec beaucoup d'intelligence. *Haut.* 27 *pouc. larg.* 21. T.

SIMEON CHARDIN.

96 Un Tableau représentant une Cuisiniere qui tire de l'eau à une fontaine. On y admire une grande intelligence de couleur. *Hauteur* 13 *pouces & demi, largeur* 15 *pouces.* T.

IDEM.

97 Un Tableau d'un effet piquant, représentant une perdrix, des lapins, & une gibeciere. *Hauteur* 29 *pouces, largeur* 26. T.

FRANÇOIS DESPORTES.

98 Deux Tableaux représentant des animaux & des fruits. *Hauteur* 29 *pouces, largeur* 27 *& demi.* T.

IDEM.

99 Un Tableau représentant des fruits & un jambon. *Hauteur* 27 *pouces, largeur* 33.

JEAN-BAPTISTE OUDRY. 360-1

100 Un Tableau représentant une perdrix rouge, un lievre, des vannaux & une bécasse, traités avec autant d'art que de vérité. *Hauteur 29 pouces, largeur 36.* T.

JEAN-JACQUES BACHELIER.

101 Un canard sauvage pendu à un cloud, 75 sur un fond imitant une planche de sapin. Ce Tableau est d'une vérité qui fait illusion. *Hauteur 29 pouces, largeur 17 & demi.* T.

GASPRE DU GHÉ POUSSIN.

102 Un Paysage peint à l'huile sur papier. 30-1 On y voit Moyse devant le buisson ardent. & ses troupeaux dispersés sur la montagne. *Haut. 10 pouces & demi, largeur 15 pouces.*

IDEM.

103 Un Paysage de forme ronde. On y 30.1 apperçoit un chemin avec des arbres sur le côté, & au-delà une riviere avec un fond de montagnes. Le peintre Lancret y a ajouté deux figures. *Diamètre 12 pouces & demi.* T.

1301. PIERRE PATELLE.

104 Un Paysage où l'on voit différens édifices ruinés, des arbres, des eaux qui serpentent, & plusieurs figures & animaux. On peut mettre ce tableau en paralèle avec les précieux ouvrages des Peintres flamans. *Hauteur* 10 *pouces, largeur* 14. B.

PATELLE le fils,

105 Un Paysage en hauteur, d'une couleur très-chaude. *Hauteur* 31 *pouces & demi, largeur* 24 *& demi*. T.

FRANCISQUE MILET.

106 Un Paysage où l'on voit les restes d'un cirque. *Haut.* 44 *pouces, larg.* 26 *& demi*. T.

1999-19 JOSEPH VERNET.

107 Une mer agitée, dont les vagues viennent se briser au pied de grands rochers surmontés d'une tour; un fond offusqué en partie par des nuages qui annoncent un orage prochain; sur le devant des pêcheurs: sur le second plan des matelots occupés à tirer une barque à terre, & des voyageurs qui descendent sur les rochers: Tels sont les objets qui

compoſent ce tableau, un des plus beaux de ce célébre Artiſte ; il a été gravé par le Veau. *Hauteur 30 pouces, largeur 36.* T.

IDEM. 2000

108 Un autre beau tableau repréſentant des montagnes éclairées par le ſoleil couchant, une chute d'eau qui, tombant de ces montagnes, forme au pied une grande riviere, & un fond terminé par un aqueduc. Pluſieurs figures enrichiſſent les différens plans de ce tableau, qui eſt d'une couleur chaude & vraie. Il a été gravé par Daudet. *Hauteur 30 pouces, largeur 38.* T.

IDEM.

109 Des roches à travers leſquels on apperçoit un fond de marine. Un vieux tronc d'arbre & pluſieurs figures occupent le devant de ce tableau, qui eſt d'un effet piquant & d'une belle couleur. *Hauteur 23 pouces, largeur 17 & demi.* T.

LA CROIX.

110 Deux tableaux repréſentant des vûes du mont Véſuve pendant une irruption. 36-19
Ces morceaux curieux ont de plus le mérite d'être traités avec intelligence. *Haut. 18 pouc. larg. 22.*

HUBERT ROBERT.

111 Deux tableaux d'une couleur agréable, & d'une touche ſpirituelle. Ils repréſentent des ruines enrichies de figures. *Hauteur 30 pouces, largeur 24.* T.

IDEM.

112 Une vûe peinte d'après nature dans les Termes de Titus, derriere le Coliſée à Rome. *Hauteur 22 pouces & demi, largeur 14 & demi.* T.

IDEM.

113 Un hermite en prieres dans un bâtiment ruiné. *Hauteur 9 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi.* T.

JULLIARD.

114 Deux tableaux de forme ovale repréſentant de riches payſages ornés de figures. *Hauteur 37 pouces, largeur 28 pouces & demi.* T.

IDEM.

115 Deux tableaux de forme longue en travers, repréſentant auſſi des payſages avec figures. *Hauteur 17 pouces, largeur 47.* T.

JULLIARD. 43

116 Un joli payſage ſur le devant duquel on voit des femmes qui ſe baignent. *Hauteur 7 pouc. & demi, largeur 12 pouc. & demi.* T.

IDEM.

117 Un petit tableau de payſage avec figures, traité avec beaucoup de ſoin. *Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces & demi.* B. 51

PAR UN MAÎTRE FRANÇOIS.

224-1

118 Un peintre dans ſon atelier, faiſant le portrait d'une Dame, avec figures acceſſoires. *Hauteur 11 pouces & demi, largeur 9 pouces & demi.* T.

IDEM.

48-1

119 Un bas-relief feint de terre cuite, repréſentant l'Amour qui réconcilie deux amans, avec bordure feinte de bois noirci, forme ovale *de 11 pouces & demi de haut, ſur 9 pouces 8 lignes de large.* B.

IDEM.

99-19

120 Deux payſages des environs de Paris, *Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces.* B.

Lantara.

100

121 Un tableau d'une belle couleur, repréſentant un payſage montagneux. *Hauteur 7 pouc. & demi, largeur 12 pouc. & demi.* T.

Aubert.

31-10

122 Deux tableaux, dont un repréſente une Savoyarde, & l'autre un Décroteur. *Hauteur 11 pouces & demi, largeur 8 pouces & demi.* B.

123 Divers tableaux de Maîtres françois, qui ſeront diviſés en pluſieurs articles.



DESSEINS.

ÉCOLE D'ITALIE.

LÉONARD DE VINCI.

42-1

124 DEUX desseins, l'un d'après le tableau de Léonard de Vinci, qu'on voit à Milan, & qui représente la Céne: l'autre dessein représente la naissance de la Vierge, & est du Pontorme.

MICHEL-ANGE BUONAROTTI.

125 Un Christ descendu de la croix environné des saintes femmes, dessein à la plume; & une pensée pour le martyre de saint Etienne, dessinée à la pierre noire. 6.16

126 Deux études de Christ sur une même feuille, & le projet d'une statue équestre. 15-1

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

127 * La sainte Famille, dessein à la plume & au bistre rehaussé de blanc. 160

128 * Dieu apparoissant à Isaac, & lui défendant de passer en Egypte; composition qui est peinte dans les loges du Vatican. 160-1

Ce dessein est aussi à la plume, & rehaussé de blanc.

Raphael Sancio d'Urbin.

129 Un dessein à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, ayant pour sujet l'Annonciation. Ce dessein & les deux précédens sont capitaux & très-rares.

130 Une feuille de différentes pensées, à la plume, pour un tableau de la sainte Vierge ayant entre ses bras l'enfant Jésus.

131 Deux desseins, dont une premiere pensée, à la plume, pour une Vierge & un Christ, & une académie de femme dessinée à la sanguine.

Jules Romain.

132 Trois mascarons dessinés à la plume & lavés.

Polidore de Caravage.

133 * Un dessein à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, représentant dans une seule composition, le frapement du rocher, la mâne, & la construction du tabernacle ; dessein capital.

134 Trois desseins en deux feuilles, de différentes pensées, exécutées à la sanguine.

135 L'étude d'une femme assise, qui lit; une composition & des études de mains: ces trois desseins sont à la sanguine. 3

PERIN DEL VAGO.

136 Deux desseins à la plume, dont un représente la multiplication des pains. 6.2

137 Cinq desseins à la plume & lavés, dont trois sont d'une grande finesse & représentent Mercure, Diane & une divinité des eaux. 96

LE CORREGE.

30.4

138 La Vierge & l'enfant Jésus, dessein rare; il est à la sanguine, & du plus grand caractere.

LE PARMESAN.

36-1

139 Une Vierge, une femme portant une urne, un concert, & deux têtes d'enfans; ces quatre desseins sont à la plume.

140 Trois desseins d'études de têtes, dont quatre de femmes très gracieuses, sur une même feuille. Ils sont au crayon. 240

LE PRIMATICE.

141 Deux compositions allégoriques, l'une au crayon, lavée & rehaussée de blanc, l'autre à la plume & lavée. 6

LOUIS CARRACHE.

142 * Un deſſein capital à la plume & lavé. On y voit différentes figures grouppées dans des ornemens qui paroiſſent avoir été faits pour la décoration d'une galerie.

143 Jéſus-Chriſt ſur des nuages, & des religieux en acte d'adoration, très-beau deſſein à la plume & lavé.

144 Deux deſſeins, la naiſſance de la Vierge, riche compoſition à la plume & lavée; & l'aſſomption de la Vierge: celui-ci a été retouché entierement par M. Natoire, & c'eſt le deſſein du tableau fameux qui ſe voit à Bologne dans l'égliſe du *Corpus Domini*.

145 Deux deſſeins ; on voit dans l'un, la Vierge & l'enfant Jeſus accompagnés de pluſieurs ſaints ; dans l'autre S. François. Ils ſont à la plume & lavés, & du plus beau de ce maître.

146 Saint Benoît qui chatie un de ſes religieux, & la piſcine ; ces deux deſſeins ſont à la plume & lavés.

147 Quatre deſſeins, dont un repréſente différentes figures dans un entrelas d'ornemens; ils ſont traités avec une ſavante facilité.

LOUIS CARRACHE.

148 * Un joli deſſein à la plume & lavé : on y voit l'Amour endormi à qui des enfans dérobent ſes armes & les brulent. 73

149 * Un autre pareillement à la plume & lavé, repréſentant la moitié d'une arcade décorée par la figure de Moïſe & celle d'un ange. 40-1

150 Trois deſſeins à la plume & lavés, dont un très-fin repréſente une allégorie ; il y en a une eſtampe gravée par *Olivier Gatti.* 9-1

ANNIBAL CARRACHE.

151 * Saint François adorant la croix ; beau deſſein à la plume lavé & rehauſſé de blanc. 76.1

152 Uliſſe chez Circé, dont il y a le tableau dans le cabinet Farnèſe à Rome ; une étude pour les peintures du même cabinet, & le Portrait de l'auteur très-reſſemblant. Ces trois deſſeins ſont au crayon. 36

153 Quatre deſſeins à la pierre noire ; ſçavoir, une figure équeſtre d'un Prince de la maiſon Farnèſe ; une très-belle étude pour un Hercule du cabinet Farnèſe à Rome ; une étude d'eſclave, & une de mains ; à cette derniere on a joint l'eſtampe, qui eſt gravée à la maniere du crayon. 12

ANNIBAL CARRACHE.

154 Deux Religieux en méditation dans un payſage; deſſein à la plume & lavé; & trois différentes études & académies à la pierre noire.

155 Trois deſſeins; deux à la plume, dont un lavé, repréſentant des gens qui jouent; l'autre une femme & un enfant; le troiſiéme une étude à la pierre noire.

156 Une danſe autour d'un feu, & une maſcarade. Ces deux deſſeins ſont à la plume & lavés; plus, deux Caricatures à la plume, & un chaſſeur à la ſanguine.

157 Quatre différentes penſées à la plume, qui ſont d'une main extrêmement ſçavante.

158 Quatre deſſeins; un à la pierre noire & lavé, repréſente des pêcheurs; les autres à la plume ſont, un jeu de quilles & des jeux d'enfans.

159 Moyſe ſauvé, deſſein à la plume; & trois différentes études.

160 Cinq différentes études & académies.

AUGUSTIN CARRACHE.

161 * La Vierge, l'Enfant Jeſus & S. Joſeph, très-beau deſſein à la plume & lavé, ſur papier bleu.

AUGUSTIN CARRACHE.

162 Trois Desseins à la plume & lavés, représentant un tombeau & divers ornemens. 3

163 Trois Paysages à la plume. 19

164 Quatre, *idem.* 18

GUIDO RENI.

165 * Jesus-Christ sur des nuages; précieux dessein à la plume & au bistre. 72.19

166 Trois Etudes au crayon; une tête de Vierge, une figure de femme drapée, & celle d'un Saint. 9

167 Deux, *idem*; une tête de Saint François, & une étude pour la figure de Judith, l'un des plus fameux tableaux de ce maître. 7-19

LE DOMINIQUAIN.

168 Deux différentes pensées à la plume; l'une est l'Adoration des Bergers, l'autre une Bachanale. 81.

169 Deux Paysages à la plume, dont une vue des bords du Tibre. 32

LE GUERCHIN.

170 * La mort tragique de Marie Stuard, 96

Reine d'Écosse; beau dessein à la plume & au bistre.

Le Guerchin.

171 * La Sainte Vierge sur des nuages, ayant à ses pieds S. Jean l'évangéliste & un Évêque; dessein capital à la plume & au bistre.

172 La Peinture personifiée; dessein à la plume & au bistre, d'une grande beauté.

173 Un autre considérable Dessein à la plume & au bistre, représentant l'Adoration des Rois.

174 Un Prêtre à l'autel célébrant la messe, dessein à la sanguine.

175 Une femme & trois enfans; dessein à la sanguine estompée.

176 Samson & Dalila, riche composition à la plume & lavé.

177 Deux Desseins, dont un à la sanguine représente deux jolies demies figures; l'autre à la plume & lavé, a pour sujet un homme qui veut tuer sa maîtresse.

178 La Caricature d'un Soldat & deux belles têtes; ces trois desseins sont à laplume.

179 Deux Etudes académiques & une tête au crayon.

180 Quatre Paysages à la plume.

181 Quatre, *idem.*

LE LANFRANC.

182 L'assemblée des Dieux dans l'Olympe; 35-19
dessein à la sanguine, qui est une premiere pensée du platfond que ce maître a peint à la vigne Borghese, & qui a été gravé par Pietre Aquila.

183 Une Annonciation & trois Etudes; ces 4-1
quatre desseins sont à la pierre noire sur papier bleu.

184 Une composition pour un angle de 12
Coupole, dessein à la plume, & deux Etudes à la pierre noire.

L'ALBANE.

185 Saint François qui tient l'Enfant Jesus 9-1
dans ses bras, & qui est accompagné de deux Anges. Ce dessein est à la plume, lavé & rehaussé de blanc.

CARLE CIGNANI.

186 Les Israëlites adorant le veau d'or; 150
grand dessein à la plume & lavé : il est très-terminé.

DOMINIQUE-MARIE CANUTI.

187 Deux Desseins à la plume, lavés & 20.1
rehaussés de blanc; l'un est un Jupiter sur

son aigle ; l'autre plusieurs figures de Saints pour un plafond.

DOMINIQUE-MARIE CANUTI.

188 Un Concert ; dessein à la plume & lavé ; plus, deux autres desseins représentant différentes figures : ils sont de Bernardin Poccetti, Peintre Florentin.

LE PESARESE.

189 L'enlevement d'Europe, dessein à la sanguine très-terminé ; on y a joint l'estampe gravée par l'auteur : plus, une contre-épreuve où l'on voit une femme & quatre enfans dans un paysage.

JEAN-FRANÇ. GRIMALDI, dit *Le Bolognese*.

190 Un Paysage à la plume, & lavé.

JÉRÔME MUTIAN.

191 Un Paysage à la plume ; on y a joint l'estampe gravée par Corneille Cort.

LE CAVALIER JOSEPIN.

192 * Un Dessein à la plume & lavé, représentant deux Saints debout.

193 Un Triton, un Cavalier & une Académie ; ces trois desseins sont au crayon.

LE CAVALIER JOSEPIN.

18-1

194 Perſée qui délivre Andromede; deſſein à la plume & au biſtre, & une académie à la ſanguine.

FRÉDÉRIC ZUCCARO.

195 Deux Deſſeins; l'un au crayon & lavé, est le porttait du Parmeſan; l'autre au crayon repréſente une grande cérémonie d'après un tableau de Paul Veronèſe. 23

196 Deux Portraits aux crayons rouge & noir; & la décoration d'une Chapelle ornée de beaucoup de figures, deſſein à la plume & lavé. 7-19

JEAN DE SAINT JEAN.

13

197 Un joli Deſſein à la ſanguine, repréſentant une allégorie.

JACQUES LIGOZI.

120

198 Jeſus-Chriſt renvoyé par Pilate; deſſein fait avec un ſoin extraordinaire; il eſt rehauſſé de blanc. Plus, une tête de femme deſſinée à la pierre noire par *Fra Bartolhomé*.

D'UN MAÎTRE FLORENTIN.

199 Deux Desseins à la plume & lavés, dont un représente la ville de Livourne qui amene des esclaves au grand Duc.

PIETRO TESTA.

200 Les Israëlites adorant le veau d'or; dessein à la sanguine d'un grand caractère.

201 Un beau paysage à la plume & lavé, représentant un grouppe d'arbres, sous lequel sont assis une femme & un satyre. Ce dessein piquant & d'une grande maniere, a été gravé par M***.

202 Trois Desseins, dont un où l'Enfant Jesus reçoit sa croix qui lui est présentée par des Anges.

AUGUSTIN TASSI.

203 Huit Desseins représentant différentes compositions & arabesques.

OCTAVE LEONI, dit *Le Padouan*.

204 * Deux portraits en pendants, l'un d'homme, aux trois crayons; l'autre de femme, aux crayons noir & blanc.

205 Cinq portraits à la pierre noire, rehaussée de blanc, dont quatre de femmes.

206 Six idem, dont celui du pape Clément VIII. un cardinal, & une tête de femme. 15-1

207 Six idem, dont le portrait d'un grand duc de Toſcane, & ceux de différens peintres célébres. 60.2

208 Quatre portraits de peintres célébres, & deux têtes. 15

ANTOINE TEMPESTE.

209 Un deſſein pour le poëme de la Jéruſalem délivrée, & ſept autres deſſeins par *Philippe Napolitain.* 6.19

FREDERIC LE BAROCHE.

400.1

210 * Un deſſein très terminé, à la pierre noire & lavé, repréſentant grand nombre de perſonnes de différens états, qui viennent rendre leurs hommages à Jeſus Chriſt & à la ſainte Vierge, leſquels ſont ſur des nues, & ſont accompagnés d'anges; belle & riche compoſition, dont le tableau, connu ſous le nom des Œuvres de miſéricorde, eſt à Arezzo.

12.12

211 * Une étude d'une tête de femme, au paſtel.

212 * Une idem. 6-1

213 Une étude de payſages, deux feuilles 6

d'études de mains au pastel, & une feuille de différentes pensées, à la plume.

FREDERIC LE BAROCHE.

214 Une Annonciation à la plume, au bistre & rehaussé de blanc, morceau capital, auquel on a joint la belle estampe que l'auteur en a gravée : Plus, une tête de vieillard, au pastel.

VANIUS.

215 * Sainte Catherine de Sienne au lit de la mort, que le Pape vient visiter ; ce dessein fait avec le plus grand soin, est à la plume, lavé & rehaussé de blanc.

216 * La Vierge, l'enfant Jesus, un saint & une sainte sur des nuages, & dans le bas un Pape qui paroît implorer leur assistance, dessein à la plume & lavé..

217 Un religieux prêt à mourir, recevant au pied de l'autel le saint viatique, en présence de plusieurs de ses compagnons ; beau dessein à la plume & lavé.

218 Un Christ en croix, qu'accompagnent la sainte Vierge, saint François & sainte Catherine de Sienne ; dessein à la plume & lavé. Un autre à la pierre noire, où l'on voit deux religieux en méditation.

PIETRE DE CORTONNE. 300

219 * Tullie qui fait passer son char sur le corps de son pere ; ce dessein capital est à la plume & lavé : il a été gravé par M ***.

220 * Un dessein à la plume & lavé, repré- 150
sentant, sous des figures allégoriques, les différentes parties de la Philosophie, rassemblées dans un jardin. Il a été gravé par *Claude Mellan.*

221 Deux desseins à la plume & lavés ; l'un 62
représente les Israëlites qui apportent à Moïse leurs bijoux, pour être convertis dans les ornemens du Tabernacle. Il a été gravé par M***. On voit dans l'autre un saint qui invoque l'enfant Jesus & la sainte Vierge pour la délivrance des ames du purgatoire.

222 Le martyre de sainte Catherine, beau 9-1
dessein à la pierre noire. Plus l'étude d'une tête.

223 Un grand dessein à la plume & lavé. On 11-
y voit une guirlande composée d'un grand nombre d'enfans entrelassés dans des pampres de vigne, & des fleurs, au milieu de cette guirlande sont d'autres enfans qui portent un écusson.

Ciro Ferri.

224 L'enfant Jeſus deſſiné à la pierre noire, dans une forme ovale; & une feuille d'études d'enfans.

Jean-François Romanelli.

225 * L'enlévement des Sabines, & la continence de Scipion. Ces deux beaux deſſeins ſont à la plume & coloriés.

Le Bachiche.

226 * La fuite en Egypte, deſſein à la plume lavé & rehauſſé de blanc.

227 L'aſſaſſinat d'un des premiers Rois de Rome, deſſiné à la plume, & lavé par le Bachiche; & deux autres deſſeins qui ſont de différens Maîtres.

Andrea Sacchi.

228 * Un ſacrifice au Dieu Pan; ce beau deſſein eſt à la ſanguine eſtompée.

229 Quatre différentes académies à la ſanguine eſtompée.

Carle Maratte.

230 * Les quatre élémens qui viennent rendre hommage à Vénus, belle & agréable

composition dessinée à la plume, lavée & rehaussée de blanc.

CARLE MARATTE.

231 * Un dessein à la plume & lavé, représentant les quatre Evangélistes devant le Saint Sacrement. 17.

232 La fille d'Herodiade qui apporte à Herode la tête de Saint Jean; une Assomption de la Vierge, & l'étude d'un Triton. Le premier de ces desseins est à la plume & lavé; les deux autres sont à la sanguine. 17.

233 Deux desseins à la sanguine, dont un représente Abigaïl aux pieds de David, & un troisiéme dessein qui est le portrait de Saint Philippe de Nery, en pastel. 20

234 Deux, *idem*, dont un représente Dorinde blessée à la chasse par Silvio, sujet tiré du *Pastor fido*; & un troisiéme dessein à la plume & lavé, où l'on voit S. Pierre délivré de prison. 50

235 Un *Ex voto*, une belle tête, & deux études; ces trois desseins sont au crayon. 12

236 La Transfiguration, un Saint adorant l'Enfant-Jesus, & un Prêtre en chasuble; ces trois desseins sont à la sanguine. 24

237 Trois, *idem*, dont un très-beau, représentant la Sainte Vierge entourée de plusieurs Saints. 40

Carle Maratte.

238 Deux deſſeins à la plume & lavés ; on voit dans l'un Pluton & Proſerpine, & dans l'autre Debora. Plus, deux deſſeins d'études à la ſanguine.

Antoine Balestra.

239 Jeſus Chriſt guériſſant des malades, deſſein à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

Pietro Bianchi.

240 Un Evêque conduit au martyre, cette compoſition de Pietro Bianchi eſt à la plume & lavé : on y a joint trois autres deſſeins de différens Maîtres.

Philippe Laure.

241 Une paſtorale, une moiſſon & un payſage. Ces trois deſſeins ſont à la plume & lavés.

Louis Geminiani.

242 Une belle compoſition à la plume, lavée & rehauſſée de blanc. Elle repréſente le martyre d'un Evêque.

JOSEPH PASSERI. 6.2

243 * La ſainte Vierge intercédant auprès de Jeſus Chriſt, pour les ames du purgatoire ; deſſein à la plume, lavé & rehauſſé de blanc.

LE CAMPAGNOLE.

244 Un payſage à la plume. 3

PAUL VERONESE.

245 L'aſſomption de la ſainte Vierge, grand & magnifique deſſein à la plume & lavé, ſur papier bleu rehauſſé de blanc. 12-1

246 Un *idem*, repréſentant la Céne. 6.19

247 Un repos en Egypte, & l'étude d'une tête de femme. 4.1

LE TINTORET.

248 Jeſus Cbriſt préſenté aux Juifs par Pilâte, deſſein d'une grande maniere. Il eſt à la plume & lavé. Plus, deux autres deſſeins de Maîtres Italiens. 19

LE JEUNE PALME.

3-1

249 Un deſſein du jeune Palme, & deux autres de différens Maîtres.

LE JEUNE PALME.

250 Une grande aſſemblée où préſident un Pape & un Empereur ; ce deſſein eſt du jeune Palme. On y a joint un autre deſſein d'André Schiavon, qui repréſente Abraham & Melchiſedech.

SEBASTIEN RICCI.

251 * Un deſſein capital à la plume, lavé & rehauſſé de blanc, repréſentant Achille qui ſe diſpoſe à venger la mort de Patrocle.

252 Une belle tête d'enfant, au paſtel.

SALVATOR ROSA.

253 Saint Jean prêchant dans le déſert, belle compoſition ; elle eſt accompagnée d'un autre deſſein, l'un & l'autre ſont à la plume & lavés.

254 Trois *idem*, de différentes penſées.

255 Quatre *idem*, de diverſes compoſitions & payſages.

LUCA GIORDANO.

256 * Judith qui montre la tête d'Holopherne aux habitans de Betulie, grande & ſuperbe compoſition deſſinée à la plume & lavée.

LE CAVALIER MATHIAS, dit *Le Calabreſe.*

257 Trois deſſeins de différentes études, à la ſanguine. 3-1

LUCA CANGIAGE.

258 Deux compoſitions à la plume & lavées, dont une repréſente l'adoration des bergers. 4-1

JEAN BENEDETTE CASTIGLIONE.

259* L'entrée des animaux dans l'Arche, deſſein capital; il eſt au pinceau & colorié. 520,

260 Un autre ſuperbe deſſein à la plume & au biſtre, repréſentant une marche d'animaux; il a été gravé par M***. 251.

261 Une marche d'animaux; deſſein au pinceau & colorié. 46

262 Un, *idem*, repréſentant le ſacrifice de Noé au ſortir de l'arche; plus, quatre petites têtes à la plume. 39-19

263 Deux deſſeins, un à la plume, l'autre lavé & rehauſſé de blanc; ils repréſentent différentes marches d'animaux. 12

LE BISCAINO, *Peintre Gênois.*

264* Un très-beau deſſein à la ſanguine, rehauſſé de blanc; on y voit le Pere éternel ſur des nuages, & porté par des Anges. 120.1

LE BOURGUIGNON.

265 * Deux petits deſſeins à la plume & au biſtre, repréſentant des ſujets militaires.

266 Quatre, *idem*, qui ſont des ſujets de batailles.

267 Trois, *idem*, & un payſage à la plume par le Guerchin.

ROSA DE TIVOLI.

268 Deux payſages, dont un rehauſſé de blanc.

FRANÇOIS SIMONINI.

269 Deux deſſeins de batailles, à la plume & au biſtre; ils ſont intéreſſans & d'un Maître moderne, qui eſt en grand crédit chez les Italiens.

ÉTIENNE LA BELLE.

270 * Deux deſſeins à la plume, repréſentant des cavaliers & des marches de bagages.

271 * Un, *idem*, qui eſt une petite partie de l'entrée de l'Ambaſſadeur Polonois à Rome, que ce Maître a gravé.

272 Trois, *idem*, repréſentant des ſujets militaires dans des formes ovales.

ÉTIENNE LA BELLE. 9-4

273 Trois, *idem*, l'un pour un carouſel célébré à Florence ; on voit dans l'autre un Polonois, & dans le troiſiéme l'adoration des bergers.

274 La Sainte Vierge & l'Enfant Jeſus, 144.10 deſſein d'une grande fineſſe ; plus, deux jolies marines dans des formes rondes.

ANDRÉ TORESANI.

275 Deux payſages, & quatre autres de 9 différens maîtres.

BERNARD MINOZZI, *Bolognois.*

276 Deux deſſeins de payſages, & deux 24 d'architecture.

LE MILANESE.

277 Trois payſages, dont un eſt la vue du 4 Monaſtere de S. Michel, près Bologne.

BIBIENE.

278 Deux deſſeins d'architecture. 6-11

JEAN-PAUL PANINI.

279 * Béliſaire aveugle, recevant à une des 900. portes de Rome les aumônes des paſſans ;

ce dessein capital est à la plume, lavé & rehaussé de blanc.

JEAN-PAUL PANINI.

280 Deux beaux desseins lavés & coloriés, représentant différens morceaux d'architecture, enrichis de figures.

281 * Un dessein à la plume & lavé; on y voit la statue équestre de Marc-Aurele, le Colisée & quelques autres édifices.

282 * Une ruine & quelques figures, dessein à la plume & lavé.

283 Un, *idem*, rehaussé de blanc, où l'on voit différens édifices ruinés, & des figures.

284 Deux, *idem*, dans l'un on voit un obélisque; l'autre contient diverses pensées.

DON PHILIPPE JUVARRA.

285 La coupe d'une église, dessinée à la plume & lavée avec beaucoup de soin.

De différens Maîtres.

286 L'Assomption de la Sainte Vierge, dessein à la plume & lavé, par *Ant. Burini.*

287 Une allégorie dessinée avec un grand soin, à l'encre de la Chine, par *M. Ant. Francesquini.*

288 Quatre desseins représentant une galere,

des vaisseaux & autres objets de marine, dessinés avec beaucoup d'art, par *Philippe Napolitain.*

289 * La Sainte Vierge & l'Enfant-Jesus sur des nuages, & à leurs pieds deux religieux; ce dessein, qui est d'un habile maître italien, dont on ignore le nom, est tracé à la plume & terminé au pinceau en grisaille à l'huile. 12-1

290 Trois desseins de paysages de différens maîtres, 3-1

291 Divers desseins copiés d'après des maîtres italiens. 9-2



ÉCOLE DES PAYS-BAS.

PIERRE PAUL RUBENS.

292* PHILIPPE II à cheval, deſſein capital ; il eſt à la plume, & il n'eſt guères poſſible d'aller plus loin ; c'eſt dans ſon genre un chef d'œuvre.

293 * L'élévation de Jeſus Chriſt ſur la croix, ce deſſein à la plume, lavé & coloré, eſt une premiere penſée du célébre tableau de ce Maître que l'on voit à Anvers, & qui a été gravé par *H. Withouc.*

294 * Le martyre d'un Saint, belle compoſition deſſinée à la plume & colorée.

295 * La défaite des Impériaux par les Vénitiens à Giera d'Adda, deſſinée par Rubens, d'après le tableau *du Titien*, qui étoit dans la ſalle du grand Conſeil à Veniſe, & qui a péri dans un incendie. On y a joint l'eſtampe gravée par *Fontana.*

296 * Un beau payſage deſſiné à l'encre de la Chine au pinceau.

297 La chute des réprouvés dans les enfers, & une feuille de ſix têtes au crayon.

298 Une académie d'homme, & une feuille de différentes études ; ces ſept deſſeins ſont au crayon.

PIERRE-PAUL RUBENS.

299 Deux études au crayon, l'une d'une femme pour le tableau de la conversation, l'autre d'un Religieux. 16.2

300 Trois desseins, un au crayon où l'on voit plusieurs femmes & des religieux ; un autre au crayon & lavé, représentant des saints qui implorent la clémence de Jesus Christ ; dans le troisiéme, qui est à la plume & lavé, sont deux saints & une sainte. 16.4

301 Deux têtes au crayon, dont le portrait de Marie de Médicis, fait d'après nature. 15-10

302 Un titre de livre où l'on voit un Empereur & une Impératrice, dessein à la plume & lavé. Plus, deux têtes au crayon, dont une de vieillard. 24

303 Trois différentes compositions, dont la mort d'Hippolyte, dessein à la plume & lavé. Plus, l'étude de la figure de Neptune, qui a été employée dans le tableau du *Quos ego*; elle est aux trois crayons. 6

304 La parabole du pere de famille qui paye les ouvriers qui ont travaillé à sa vigne, par Rubens, d'après *André del Sarte*, & deux feuilles d'études, dont une d'après *l'Ecorché*. 14-1

305 Deux beaux desseins, titres de livres, à 79-19

la plume & lavés, & deux têtes à la plume, d'après l'antique.

16.19

ANTOINE VANDICK.

306 * Deux beaux portraits d'hommes, deſſinés à la mine de plomb ſur une même feuille de velin.

120.1

307 Dalila livrant Samſon aux Philiſtins; deſſein du beau tableau qui eſt dans la galerie de Sa Majeſté Impériale à Vienne, & qui a été gravé par *H. Snyers*; il eſt lavé & rehauſſé de blanc.

6.12

308 Une compoſition différente, du même ſujet que le précédent; des Officiers vêtus ſuivant le coſtume du tems : ces deux deſſeins ſont à la plume.

JACQUES JORDAENS.

60

309 Neptune & Amphitrite, deſſein lavé & coloré; & un autre deſſein lavé, repréſentant le repas d'une famille flamande.

ABRAHAM DIEPENBECK.

4.10

310 Suzanne & les deux Vieillards, & l'Enfant prodigue; deux deſſeins à la plume & lavés, & un troiſiéme où l'on voit des figures.

10.4

311 La naiſſance de Venus, & un ſujet de

piété; ces deux desseins sont à la plume & à l'encre de la Chine.

FRANÇOIS SNEYDERS.

312 * Une table chargée de fruits, de légumes & de différentes piéces de gibier; dessein à la plume & lavé. 51

313 Des fruits sur une table, & du gibier suspendu; dessein à la plume. 12

314 Un, *idem*, qui est une chasse au sanglier. 23.4

HENRY GOLTZIUS.

315 Une grande tête de vieillard à la pierre noire, & une petite au bistre par un maître Hollandois. 4.4

ABRAHAM BLOEMART.

316 Jesus-Christ environné d'Anges qui portent les instrumens de sa passion; ce grand dessein est à la plume, lavé & rehaussé de blanc. 12

317 Deux très-jolis desseins; l'un de fabriques coloriées, & l'autre d'études de cignes, dessinés à la plume d'après nature, avec un art merveilleux. 58.19

318 Une cour de paysan, où l'on voit plusieurs figures & un tronc d'arbre très-pittoresque; ce précieux dessein est à la

plume, lavé & rehaussé de blanc. Plus, un autre dessein représentant S. Pierre dans la prison.

GERARD LAIRESSE.

319 Une allégorie dessinée à la sanguine.

WILLEM BAUR.

320 La conversion de Saint Paul, & une bataille; ces deux desseins sont à la plume & lavés.

321 * Deux petits Tableaux à gouasse, dans la maniere de Willem Baur; l'un représente le sac d'une ville, & l'autre un incendie.

ADAM ELSEYMER.

322 * Jupiter & Mercure chez Baucis & Philemon; joli dessein lavé & rehaussé de blanc.

323 Deux desseins, dont un représente une prédication de Jesus-Christ; & un troisiéme dessein de Diepenbeck, qui est un titre pour un livre de médecine.

JEAN ROTENHAMER.

324 La Sainte Vierge couronnée par la Trinité, beau dessein à la plume & lavé; & un autre dessein d'un maître Hollandois.

JEAN ROTENHAMER.

325 Jesus-Christ portant sa croix ; dessein lavé & colorié. Plus, un dessein à la plume, lavé d'indigo, représentant la naissance de la Vierge, par Martin de Vos. 9

REMBRAND VAN RHYN. 639-19

326 * Un paysage dans lequel on voit un homme prosterné devant un vieillard qu'accompagnent deux anges ; à en juger par une estampe de ce maître, qui représente les trois anges chez Abrabam, il y a lieu de croire que c'est ici le même sujet, parce que dans l'un & dans l'autre le premier des trois anges paroît sous la figure d'un vieillard. Ce dessein capital est d'un grand effet. 30

327 * La présentation de Notre-Seigneur au Temple, beau dessein à la plume & lavé.

328 Un autre beau dessein d'un effet piquant, où l'on voit une femme qui se fait peindre ; il est aussi à la plume & lavé. 24-4

329 Un, *idem*, représentant Saint Pierre qui renie Jesus-Christ ; plus, quatre têtes, dont deux au crayon. 8.

330 Trois différentes compositions à la plume & lavées. 7-19

REMBRAND VAN RHYN.

331 Trois différentes compositions, dont Jesus-Christ au milieu des docteurs.

332 Une vue du belvedere de Nimegue, dessein très-piquant; plus, deux desseins contenant chacun deux figures.

333 Trois feuilles, sur chacune desquelles est une tête à la pierre noire.

LÉONARD BRAMER.

334 La Circoncision, dessein lavé & rehaussé de blanc, & une étude.

ADRIEN VAN OSTADE.

335 Deux desseins à la plume & lavés, dont un est l'intérieur d'une chambre de paysans.

336 Deux paysages à la plume & lavés, dans la maniere d'Ostade.

CORNEILLE BEGA.

337 L'étude d'une femme à la sanguine, & celle d'un buveur, rehaussée de blanc sur papier bleu; ces deux desseins sont précieux.

DAVID TENIERS.

338 Le mauvais riche, beau dessein à la mine de plomb.

DAVID TENIERS.

339 Un grand payſage à la pierre noire. 8

340 Trois payſages à la mine de plomb, 15
dont la vue d'une égliſe de village.

341 Des buveurs & trois payſages; ces quatre deſſeins ſont à la mine de plomb. 24

342 Trois, *idem*, de différentes études; l'un d'eux eſt conſidérable par le nombre de figures & l'eſprit avec lequel elles ſont traitées. 120

343 Deux, *idem*, des plus précieux de ce maître. 39-19

344 Trois, *idem*, des payſans qui ſe chauffent, & deux payſages. 4-19

345 Un payſage, & deux autres deſſeins qui repréſentent des ſinges, dont un eſt colorié. 9-10

NICOLAS BERGHEM.

346 Une feuille d'etudes de têtes de chevaux, peintes à l'huile avec un art ſurprenant. 200

347 Deux deſſeins à la ſanguine & à la pierre noire; dans l'un une femme qui traie une chèvre; dans l'autre une ruine & des animaux. 95-1

348 Deux payſages lavés à l'encre de la chine. 19

NICOLAS BERGHEM.

349 Un beau deſſein à la pierre noire ſur papier bleu, dans lequel on voit un homme, une femme, un enfant & deux bœufs; plus, deux contre-épreuves.

350 * Un payſage à la pierre noire & lavé, où l'on voit une marche d'animaux, & ſur le devant un homme monté ſur un âne.

351 Un deſſein où l'on voit deux payſans, dont un ſur un âne, & un autre deſſein qui eſt un payſage.

352 Deux deſſeins à la ſanguine, dont un qui eſt lavé, repréſente un cavalier en converſation avec des femmes; l'autre deſſein eſt de *Bartholomé Breemberg*, on y voit Tobie & l'Ange.

PHILIPPE WOUVERMANS.

353 Des cavaliers, joli deſſein lavé ſur papier bleu; & un deſſein de payſage à l'encre de la Chine.

PAUL POTER.

354 * Trois ânes deſſinés à l'encre de la Chine, morceau précieux.

355 * Un autre précieux deſſein, où l'on voit un cheval; il eſt à la pierre noire.

PAUL POTER.

120

356 Quatre feuilles d'études d'animaux ; dont une peinte à l'huile par *Berghem*.

JEAN VAN GOYEN.

357 Deux vûes de rivieres enrichies de barques, fabriques & figures ; elles ſont au crayon & lavées. 97

358 Deux *idem*, plus petites. 26.6

359 * Deux payſages à la pierre noire & lavés, dans l'un deſquels on voit un petit pont. 24.10

P. MOLYN.

360 Deux jolis deſſeins de payſages, à la pierre noire & lavés. 49-19

CARLE DUJARDIN.

361 Quatre deſſeins repréſentant différentes ruines & payſages. 11.19

JACQUES VANDER DOES.

85-10

362 Un troupeau de bœufs & de moutons dans un payſage, avec quelques figures ; précieux deſſein à l'encre de la Chine ſur velin. Plus, un payſage par *Ruiſdaël*.

GUILLAUME SCHELLINKS.

363 * Un dessein à la plume & à l'encre de la Chine, aussi excellent qu'il est intéressant ; il représente le départ du Prince d'Orange pour l'Angleterre.

PAUL BRILL.

364 * Un paysage à l'encre de la Chine sur velin, dessein très-fini au pinceau : il est précieux & des plus beaux de ce Maître.

365 Un autre beau dessein de paysage à la plume & à l'encre de la Chine.

366 Un excellent dessein de paysage de la même maniere, où l'on voit un homme pendu à un arbre.

367 Un paysage à la plume & au bistre, & un autre dessein où l'on voit des barques.

368 Deux vûes de grandes rivieres, avec fabriques & figures.

369 Deux paysages à la plume & lavés, dont un en hauteur.

JEAN BREUGHEL.

370 * La vûe d'un canal bordé d'arbres & de fabriques, & sur le devant plusieurs figures : ce dessein capital est à la plume & lavé.

371 Un port de mer orné de beaucoup de

figures, fabriques, vaisseaux & marchandises : ce dessein est considérable par la variété & la richesse de ses détails.

Jean Breughel.

372 L'intérieur d'un village & une maisonette de bois, d'une fabrique singuliere. Ces deux desseins précieux sont à la plume & lavés.

373 Deux, *idem* ; l'un est la ville d'Anvers ; l'autre représente une chaumiere.

374 Deux, *idem*, on voit dans l'un une riviere couverte de plusieurs barques & des fabriques dans le lointain ; l'autre est un moulin à eau.

375 Un bois que traversent des voyageurs & des bestiaux, & un autre dessein à la plume qui contient deux études de chariots.

376 Trois différentes vûes à la plume & lavées, de ruines des environs de Rome & de Naples. Ces desseins ont été gravés par *Gilles Sadeler*.

Luc van Uden.

377 Deux Paysages à la plume & coloriés.

378 Deux, *idem*, dont un est en hauteur.

379 Un Paysage à la mine de plomb par

Van Uden, & deux autres à la plume & au bistre, par un maître Hollandois.

JEAN BOTH.

380 Deux Paysages à la plume & lavés à l'encre de la chine ; on voit dans l'un une ruine, & dans l'autre un moulin à eau, ils sont d'une beauté rare.

381 * Un *idem*, d'une égale beauté, il représente un port sur une grande riviere avec plusieurs figures.

382 Un *idem*, où l'on voit un des moulins qui sont sur la Marne à Charenton.

383 Deux *idem*, d'une plume très-spirituelle.

384 Un joli dessein où l'on voit des tentes dressées dans un bois, avec plusieurs figures & chevaux, plus, une vûe dans le genre d'Italie.

BARTHOLOMÉE.

385 Trois desseins à la plume & lavés, dont une vûe du temple de la Paix, & une du Colisée.

386 Deux *idem*, un paysage, & une ruine.

387 Deux, *idem*.

BAMBOCHE.

388 Trois beaux desseins à la plume & lavés,

représentant différents sujets, figures & paysages.

BAMBOCHE.

389 Deux beaux desseins à la plume & lavés, dont un est la vûe des Thermes de Dioclétien. 18

390 Un homme, trois ânes, & quelques autres animaux. Ce dessein à la plume & au bistre est parfait dans son genre : on y a joint un dessein de Michel-Ange de Caravage, où l'on voit des Joueurs. 75

HENRY VERSCURING.

391 Plusieurs cavaliers & une femme à cheval à l'entrée d'un Jardin; ce dessein, un des plus beaux de ce maître, est à l'encre de la Chine & au pinceau. 48

392 Deux, *idem*, en hauteur, représentant des vues de différens morceaux d'architecture & de jardins, avec figures. 13

393 *Une vue de roches, avec une arcade dans le fond, & quelques figures; petit dessein à l'encre de la Chine; & pour pendant un paysage colorié, par un auteur françois. 15-1

HERMAN VAN SVANEWELD.

394 Un paysage où ce maître a très-bien

repréſenté l'effet d'un coup de vent; il eſt à la plume & à l'encre de la Chine.

Herman van Svaneweld.

395 * Un payſage où l'on voit une chute d'eau.

396 Deux, *idem*, l'un repréſente un pont, & l'autre un grand déſert où l'on voit un ſolitaire de qui le diable emporte une partie de ſon dîner.

397 Un payſage à la plume & à l'encre de la Chine, par *Herman*, & deux autres par différens maîtres.

Antoine Waterloo.

398 Un grand deſſein à la pierre noire, lavé & rehauſſé de blanc, repréſentant une vue d'arbres & rochers rendus avec beaucoup d'intelligence.

399 Deux vues d'arbres & de chaumieres, deſſinées à la pierre noire & lavées.

400 Une, *idem*, où l'on apperçoit un chemin.

401 Un payſage de Waterloo, & cinq deſſeins de différens maîtres.

402 Un, *idem*, plus, deux compoſitions par un maître flamand, & une feuille d'études d'animaux.

JACOB RUYSDAEL.

403 * Un très-joli dessein à la plume & lavé, où l'on voit une riviere, des barques & quelques fabriques. 96-1

404 Deux paysages à la pierre noire, dans l'un desquels on apperçoit une église. 48-1

JEAN ASSELIN.

405 * Une tour sur le bord de la mer, quelques vaisseaux & autres bâtimens, & un fond terminé par de très-hautes montagnes. Ce petit dessein à la plume & lavé, est d'une grande vérité d'effet. 42

406 Quatre desseins représentant différentes vues, dont une de l'Isle de Malthe. 4-19

LE GENTILHOMME D'UTRECHT.

407 Un paysage sur papier bleu, rehaussé de blanc; & deux paysages à la pierre noire d'un autre maître. 9-5

VAN BORSUM.

3-19

408 Deux vues de chaumieres accompagnées d'arbres, artistement dessinées avec une plume de roseau.

Isaïe van Velde.

409 Un dessein au crayon & lavé, où l'on voit deux coches attaqués par des voleurs.

Guillaume vande Velde.

410 Trois desseins de différentes marines, à la plume & à l'encre de la Chine.

Glauber.

411 Un paysage très-fini de ce peintre, & deux autres de différens maîtres.

Adrien vander Cabel.

412 * Un paysage très-terminé, à l'encre de la Chine au pinceau, avec figures & animaux.

413 Un, *idem*, sur velin, auquel on a joint le portrait de l'auteur.

414 Deux vues de marines à l'encre de la Chine.

415 Deux, *idem*.

François vander Meulen.

416 Deux desseins lavés & coloriés ; l'un est la vue d'une citadelle, & l'autre la vue de Montmartre.

417 Deux, *idem* ; on voit dans le premier

l'entrée d'une citadelle, & dans le second un lointain. Ces morceaux agréables sont, ainsi que les précédens, traités avec beaucoup d'art & d'intelligence.

FRANÇOIS VANDER MEULEN.

418 Un grand dessein au pinceau & au bistre; il représente Louis XIV à cheval, entouré de plusieurs Seigneurs & Officiers auxquels il donne des ordres.

419 Une vue de la porte de la citadelle de Cambray; dessein intéressant, lavé & colorié par Vander Meulen; plus, une contre épreuve d'un dessein de Berghem.

JACQUES DE WIT.

420 Deux groupes d'enfans représentant les arts; ils sont à la plume, lavés & rehaussés de blanc.

421 Un bas relief d'enfans à l'encre de la Chine, & une Vierge avec deux Chérubins; dessein colorié.

JEAN LUYCKEN.

422 Un dessein colorié, dont le sujet est agréable; on y voit sous des berceaux de feuillages qu'on a élevés dans une grande place, plusieurs figures occupées à boire & à faire de la musique.

JEAN VAN HUYSUM *le pere.*

423 * La vue d'un jardin ſur le bord de la mer, deſſinée à la plume & au biſtre.

JEAN VAN HUYSUM *le fils.*

424 Des fleurs dans un vaſe ; ce morceau capital eſt lavé & colorié.

425 Deux deſſeins à la pierre noire & lavés, repréſentant auſſi des fleurs dans des vaſes.

PRONCK.

426 La vûe de Schagerbrug, & une autre vûe de Hollande deſſinées avec beaucoup de ſoin à l'encre de la chine.

427 Deux autres vues au biſtre & au pinceau faites avec le même ſoin.

RODE, *Peintre Allemand.*

428 Moyſe devant Pharaon, & le paſſage de la mer rouge. Ces deux compoſitions ſont à la ſanguine.

COBELS.

429 Deux payſages lavés au biſtre ſur papier blanc.

Différents Maîtres Allemands, & des Pays-Bas.

430 Les noces de Cana, dessein à la plume & lavé, par *Hutoeck*. 1/1

431 Deux très-bons desseins de maîtres Hollandois dont on ignore les noms; on voit dans l'un une ville assiégée, des guerriers sur le devant, & un grand lointain; il est à la plume & au bistre; l'autre est à l'encre de la Chine, & représente une cavalcade. 60

432 Quatre desseins de paysages de *Mompre* & d'autres maîtres. 3

433 Un riche paysage à la plume & lavé, par *David Winkenboons*, avec un paysage d'un autre maître. 160.2

434 Deux desseins à la plume par *Jean Lingelbach*; l'un représente un port de mer où grand nombre de figures se trouvent rassemblées; l'autre des marchands de différentes victuailles, & des gens occupés à en acheter. 5-19

435 Une ruine & un paysage; ces deux desseins sont aussi de *Lingelbach*. 7-1

436 Une vue de mer, dont l'horizon est terminé par un rivage; on voit sur le devant plusieurs figures dans des barques; ce dessein colorié est de *Jérôme Cock*. 220

Différens Maîtres Allemands & des Pays-Bas.

437 Deux petites études de têtes peintes avec eſprit à l'huile ſur papier, & deux petits payſages peints de même en griſaille ; plus, un payſage à la plume & lavé : ces deſſeins ſont de différens maîtres.

438 Cinq payſages de Waterloo & autres, dont deux peints en griſaille ſur papier.

439 Quatre, *idem*, dont deux en griſaille à l'huile, ſur papier.

440 Un joli deſſein dans la maniere de Berghem, & un autre dans celle de Bartholomée.

441 Deux bons deſſeins de payſages, l'un à l'encre de la Chine au pinceau, l'autre repréſentant des études d'arbres à la pierre noire.

442 Deux payſages à la plume & lavés, où l'on voit de grandes campagnes coupées de rivieres.

443 Une aſſemblée de quakers, deſſein ſur papier bleu rehauſſé de blanc, avec deux autres deſſeins à la plume & lavés, qui repréſentent pluſieurs demies figures ſur une porte & à une fenêtre.

444 Trois payſages & une contre-épreuve, deſſinés au crayon par *Mechel*.

Différens Maîtres Allemands & des Pays-Bas.

445 Quatre desseins de paysages & animaux, par *Dunkers*. 6.1

446 Un fort beau paysage lavé à la terre d'ombre, sur le devant duquel on voit Alexandre & Diogêne. 4.1

447 Un paysage peint à gouasse par *Jacques Foucquier*, de belle couleur & d'un faire facile. 29.19



ÉCOLE FRANÇOISE.

Nicolas Poussin.

448 * L'Aurore & Céphale, des nymphes & des amours leur font cortége ; deſſein capital à la plume & lavé. 300-1

449 Moyſe enfant, foulant à ſes pieds la couronne de Pharaon ; deſſein au biſtre, rehauſſé de blanc ; plus, une feuille de différentes compoſitions à la plume. 12-2

450 Saint François aux pieds de la Sainte Vierge & de l'Enfant-Jeſus, deſſein tout au pinceau ; une fête au Dieu Pan, & un payſage. 9-1

451 Trois compoſitions, dont une Annonciation & une bachanale. 16-1

452 Une compoſition & un payſage où l'on voit un homme & un chien. 6-1

Gaspre Dughé, beau-frere du Pouſſin.

453 Un deſſein à la plume & lavé, où l'on voit un aqueduc & trois payſages à la ſanguine. 4-4

454 Un, *idem*, où l'on voit une fontaine, & trois payſages à la ſanguine. 4.

455 Quatre payſages à la ſanguine. 3-1

GASPRE DUGHÉ, beau-frere du Poussin.

456 Deux beaux desseins de ce maître; un à la sanguine, où l'on voit des roches; l'autre à la pierre noire est une étude d'arbres. 3.

457 Cinq desseins à la sanguine, paysages & figures, dont trois sur une même feuille. 9-1

458 Trois paysages à la plume & lavés. 15-19

JEAN LE MAIRE POUSSIN.

459 Quatre desseins à la plume & lavés, représentant différens monumens & morceaux d'architecture. 6

460 Quatre, *idem*, dans l'un desquels on voit Moyse enterrant un Égyptien. 7

CLAUDE LE LORRAIN.

461 * Deux paysages de forme ronde à la plume, lavés & rehaussés de blanc. 168

462 Un, *idem*, on y voit Tobie & l'Ange; il est à la plume & lavé, & d'un bel effet. 55

463 Un, *idem*, à la plume, & deux autres à la plume & lavés. 24

SIMON VOUET.

464 Trois feuilles d'études à la pierre noire, dont une d'un Christ, fort belle. 6.

FRANÇOIS PERIER.

465 * Le projet d'un plafond dessiné à la plume & colorié artistement, à l'huile sur papier. 52

LAURENT DE LA HYRE.

466 Un dessein capital de ce maître; c'est la premiere pensée du tableau qui est dans l'église des Carmelites, & qui représente Jesus-Christ apparoissant aux trois Maries après sa résurrection. Il est au crayon & lavé. 30

467 La Sainte Vierge dans le ciel, entourée d'anges; dessein du même faire que le précédent. 12

468 Une pastorale où l'on voit des bergers & des bergeres qui se rafraichissent au bord d'un ruisseau; plus, deux études à la pierre noire, dont une d'un Christ descendu de la croix. 29

469 Le sacrifice d'Abraham, & deux études, dont une d'un vieux soldat. 8

470 Un grand dessein représentant le chemin du paradis & celui de l'enfer; composition d'un grand nombre de figures. Plus, trois autres desseins, l'un est une vierge, l'autre des enfans qui jouent avec un lion, & le troisiéme une étude. 7-1

PIERRE PATELLE.

471 Deux paysages peints à gouasse. 30

472 Trois paysages à la pierre noire, meublés de figures qui ont rapport à l'histoire de Tobie. 6.16

473 Trois paysages à la pierre noire. 4-1.

CLAUDE VIGNON & NICOLAS BERTIN.

474 Le portrait d'Isabelle de Castille, & deux autres desseins par Vignon. Un quatriéme dessein à la plume, représentant Adam & Eve, par Bertin. 3

475 Jesus-Christ chez Marthe, & une Annonciation. Ces deux sujets sont peints à l'huile sur papier, par *Bertin*. 7-12

JACQUES STELLA.

476 Olympe abandonnée par Birene; sujet tiré de l'Arioste. Plus, trois desseins d'études. 6.10

SEBASTIEN BOURDON.

477 * Un Évêque donnant l'habit de religieux à un grand seigneur, en présence d'une multitude de spectateurs; grande & riche composition à la plume, lavée & rehaussée de blanc. 48.1

SÉBASTIEN BOURDON.

478 La Sainte Famille, beau deſſein à la plume; & un deſſein qui repréſente la viſitation de la Vierge.

479 Saint Jean dans le déſert, annonçant aux Juifs Jeſus-Chriſt qu'il apperçoit venir de loin; ce deſſein lavé à la ſanguine & rehauſſé de blanc, eſt accompagné d'un autre repréſentant la viſitation de la Vierge par *Corneille.*

EUSTACHE LE SUEUR.

480 Un Sénateur romain qui fait deſcendre ſa famille de ſon char, pour y placer les Veſtales qui ſauvoient le feu ſacré du ſac de la ville de Rome; deſſein recommandable par la nobleſſe de la compoſition, la pureté & l'élégance des contours.

481 Une Sainte martyre qui refuſe de manger des fruits offerts aux idoles; belle compoſition accompagnée de deux études drapées, deſſinées aux crayons noir & blanc.

482 David danſant devant l'arche, deſſein à la pierre noire & lavé; plus, trois feuilles d'études, dont une pour le tableau qui eſt dans l'égliſe de Notre-Dame à Paris.

Eustache le Sueur.

483 Deux études drapées & une tête. 60

484 Deux études drapées & une troiſiéme où ſe trouvent une tête & un bras. 12.15

Charles Le Brun.

485 Le deſſein d'un plafond où l'on voit la vertu qui terraſſe le vice, & un autre pour des portieres qui ont été exécutées en tapiſſerie à la manufacture des Gobelins. Ces deux deſſeins ſont à la plume & lavés. 9-10

486 La premiere penſée du tableau dans lequel est repréſentée la famille de Darius; une autre penſée pour un des ſujets de la galerie de Verſailles, & un troiſiéme deſſein repréſentant les préparatifs d'une fête magnifique. 13

487 Deux deſſeins, dont un repréſente une fontaine; plus, deux fragmens de deſſeins. 3-1

488 Deux différentes penſées du triomphe d'Hercule, que ce maître a peint dans la galerie de l'hôtel Lambert, auxquelles on a joint deux études. 4.4

489 Projet en deux feuilles, pour une ſtatue pedeſtre de Louis XIV; plus, trois deſſeins, dont deux de *Le Moine*. 15-1.

RAYMOND DE LA FAGE.

490 Le frapement du rocher, dessein à la plume & lavé.

491 Un dessein à la plume, représentant une peste.

JEAN JOUVENET.

492 * Le lever du soleil, magnifique composition & d'un grand effet; c'est la premiere pensée du plafond que ce maître a exécuté à l'hôtel de Saint-Pouange.

493 * Le portrait à la sanguine du frere Peretton de l'Oratoire; dessein merveilleux où l'art est porté au plus haut dégré.

494 * Deux études; l'une d'une jeune fille, sur papier gris aux crayons noir & blanc; l'autre d'un homme à la sanguine.

CHARLES DE LA FOSSE.

495 Une composition pour un plafond, peinte à l'huile sur papier; ce morceau est facilement composé, & d'une belle couleur.

BON BOULONGNE.

496 Une Assomption, & un autre dessein où l'on voit les Muses qui châtient un auteur médisant.

NOEL & ANTOINE COYPEL.

497 Un plafond dessiné à la plume, lavé & rehaussé de blanc par *Noël Coypel*; on y voit Jupiter dans un char environné de différentes figures allégoriques. Plus, la premiere pensée du tableau d'*Ant. Coypel*, qui est dans l'église des Chartreux à Paris. 7-10

LOUIS GALLOCHE.

498 Le triomphe de David & le jugement de Salomon; plus, deux desseins de maîtres françois. 9.6

FRANÇOIS LE MOINE.

499 * L'apothéose de Henri IV, dessein capital aux crayons noir & blanc sur papier bleu. 100

500 * Deux sujets tirés du poëme de la Henriade; ces précieux desseins sont à la plume, lavés & rehaussés de blanc: l'un des deux a été gravé par Desplaces. 72

501 Deux desseins aux crayons noir & blanc, cou- sur papier bleu; dans l'un César est couronné par les Romains dans une fête lupercale; on voit dans l'autre Antoine qui harangue le peuple après l'assassinat de cet Empereur. 24

FRANÇOIS LE MOINE.

502 Un sujet qu'a fourni au peintre l'histoire de Henri IV ; ce dessein est de forme longue & contournée. Plus, une feuille d'études dessinées aux trois crayons avec beaucoup de grâce.

503 La fuite en Égypte ; c'est le dessein du tableau qui est dans l'église de l'Assomption ; l'Amour & Psyché, Alphée & Arétuse : ces trois desseins sont aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

504 Le martyr d'un saint Évêque, Silène & une Bacchante entourrés d'enfans, & un troisiéme dessein qui est la premiere pensée du beau tableau de la baigneuse, gravé par *Cars.*

505 Deux desseins ; l'un représente Ulisse de retour à Itaque, reconnu par son adresse à tendre un arc ; l'autre, Pénélope au milieu de ses femmes : plus, l'étude d'un homme tirant une corde.

506 Deux, *idem*, qui ont été gravés par Basan sous ces titres : *Psyché curieuse*, *Psyché punie* ; ils sont accompagnés de trois études.

507 Deux, *idem*, l'Amour & Psyché, & Leda ; plus, trois études de têtes.

508 Une très-belle étude d'une tête de femme au pastel.

FRANÇOIS LE MOINE.

509 * L'Astronomie personifiée, demie figure dessinée aux trois crayons sur papier bleu. 37-19

510 Trois études d'enfans sur une même feuille, plus, l'étude d'une tête & une composition à la sanguine. 12

511 Une tête d'Hebé, belle étude au pastel pour le plafond de l'apothéose d'Hercule à Versailles. 39-19

512 La tête d'un Ambassadeur Turc, peinte au pastel. 15-1

513 Deux paysages à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu. Ce sont des vûes de Rome & de ses environs. 4.6

514 Deux, *idem.* 9-5.

515 Six paysages à la pierre noire & à la sanguine. 5-18

516 Sept, *idem.* 6.2

517 Les compartiments d'un plafond, qui avoit d'abord été projetté pour le sallon d'Hercule à Versailles, mais qui n'a point été suivi. 4-1.

JEAN-BAPTISTE VANLOO.

518 La flagellation, dessein capital à la plume, dont le tableau est à Rome. Ce dessein 54

a été gravé par M. le Comte de Caylus; on y joint le portrait de l'auteur qui est à la sanguine.

FRANÇOIS VANLOO.

519 Le Jugement de Midas, Marsias écorché par l'ordre d'Apollon, & l'enlévement d'Orithie. Ces trois desseins sont à la sanguine.

CARLE VANLOO.

520 * Deux desseins à la plume colorés à gouasse, représentant dans des formes rondes; l'un la foi conjugale, & l'autre la pieté.

521 * Deux *idem*; l'un est la magnanimité, l'autre l'égalité.

522 Deux belles études pour un tableau, représentant le soleil abandonnant la nimphe Clytie qui est metamorphosée en heliotrope.

523 La tête d'un fleuve dessinée aux trois crayons, & l'étude d'un taureau.

524 * Une étude pour un Saint Etienne, à la pierre noire sur papier blanc.

525 Trois études, dont deux de femmes.

HYACINTHE COLIN DE VERMONT.

526 Trois desseins, représentant Jesus-Christ

au milieu des docteurs, la flagellation, & Deucalion & Pirrha.

527 Une composition, une étude pour un Apollon, & une tête au pastel, par *Frontier.* 4.5

FRANÇOIS BOUCHER.

528 * Un très-beau dessein, représentant les Anges qui annoncent aux bergers la naissance du Sauveur. Il a été gravé par M. *** 151

529 Un charmant dessein où l'on voit un puits; il est à la pierre noire & rehaussé de blanc sur papier de la Chine. Chédel l'a gravé; il y en a aussi une eau forte, par M. *** 24.1.

530 * Venus à la toilette. Ce joli dessein est au bistre & rehaussé de blanc. 32

531 * Trois femmes & un enfant; l'une fait de la bouillie, une autre chauffe du linge. Ce dessein très-agréable est à la plume & lavé. 61

532 * Un Paysage sur papier gris rehaussé de blanc. 82

533 * Une tête de femme au pastel. 24

534 L'enlévement d'Europe, beau dessein à la plume & lavé. 49

535 Une scéne de la tragédie de Mahomet II. Ce précieux dessein est à la mine de plomb sur vélin. 20

FRANÇOIS BOUCHER.

15-19 536 La décolation de Saint Jean-Baptiste, & les pélerins d'Emmaüs.

14 537 Amphion sur un dauphin, accompagné de Tritons & de Néreïdes. Plus, une figure de femme.

18.1 538 Quatre compositions de sujets agréables, dont l'enlévement d'Europe, pour un éventail.

10.8 539 Quatre desseins, compositions & études, dont Moyse sauvé des eaux.

48 540 Quatre *idem*, dont un titre de livre & un grouppe de beaucoup d'enfans.

9-1 541 Quatre *idem*, dont deux pastorales.

10.6 542 Six *idem*, qui sont trois compositions & trois études.

25.4 543 Deux jolis desseins à la mine de plomb sur velin; l'un représente le Grand Seigneur, & l'autre son Visir.

24.19 544 Quatre *idem*, ayant pour sujets l'audience du Grand Seigneur, un Marchand d'esclaves, les Muets, & un camp de Janissaires.

16.1 545 Trois *idem*, une Sultane lisant, une Sultane au bain, & le Cadi donnant audience.

24.10 546 Deux *idem*, une Sultane, & l'Aga des Janissaires.

FRANÇOIS BOUCHER.

547 Deux deſſeins à la mine de plomb, repré- 20
ſentant le Muphti & le Chiaou-Bachi.

548 Deux *idem*, le Boſtangi-Bachi, & le 12
Capigi-Bachi.

549 Trois compoſitions; une étude d'hom- 4.1
me couché, & une tête.

550 Une feuille de pluſieurs têtes aux crayons 16
noir & blanc, ſur papier gris.

551 Un payſage ſur papier bleu; on y voit 18.1
un homme ſur un petit pont de bois.

552 Deux *idem*, qui ſont des vûes des mou- 50
lins de Charenton.

553 * Un petit payſage à la pierre noire ſur 59-19
papier blanc, qui eſt une vue priſe à Gen-
tilly, près Paris.

554 * Un, *idem*, plus grand, avec un pêcheur 20
ſur le devant; il a été gravé par *Baſan*.

555 * Deux, *idem*, ſur papier bleu, dans l'un 30-1
deſquels on voit une tour qui ſe termine
en pointe, l'autre a été gravé par *Baſan*.

556 Deux, *idem*, dont un projet de déco- 24.1
ration pour l'opéra d'Iſſé.

557 Trois, *idem*, un à la pierre noire, & 10.3
deux à la mine de plomb.

558 Un, *idem*, à la pierre noire eſtompée, 10.6
& un autre ſur papier bleu.

FRANÇOIS BOUCHER.

559 Trois petits payſages, dont un eſcalier dans un jardin. 9-1

560 Trois, *idem*, ſur papier blanc, dont un imité de Ruiſdaël, qui a été gravé. 12-2

561 Trois, *idem*, dont un colombier qui a été gravé par *Baſan*. 31

562 Trois, *idem*, dont un ſur papier bleu. 14.19

563 Trois, *idem*, & une paſtorale ſur papier bleu. 24-1

564 Un fort beau deſſein de payſage à la pierre noire, ſur papier blanc ; c'eſt une vue priſe à Cachant près Paris ; plus, une étude de femme. 21

565 Différens calques & contre-épreuves, au nombre de neuf. 9-12

566 Cinq deſſeins d'après François Boucher. 9

CHARLES NATOIRE.

567 * Deux deſſeins aux crayons noir & blanc ſur papier bleu ; l'un repréſente Borée & Orithie ; & l'autre la Peinture perſonifiée, accompagnée d'enfans. 39

568 * Bacchus & Ariane, très-belle eſquiſſe peinte à l'huile ſur papier. 272

569 * Jeſus enfant, deſſein colorié au paſtel. 28.19

CHARLES NATOIRE.

570 L'apotheose de S. Charles Borromée ; 12.1
grande composition pour un plafond, lavée & rehaussée de blanc.

571 Moyse sauvé des eaux, dessiné & colorié 24.1
par M. Natoire, d'après le tableau du Giorgion, qui est dans la bibliothéque Ambroisienne à Milan ; ce dessein a servi pour la gravure que M. Crozat en a fait faire pour son recueil.

572 * Un dessein à la plume, au bistre & 78
rehaussé de blanc au pinceau ; premiere pensée d'un tableau que M. Natoire a fait pour l'appartement de la Reine.

573 Sept desseins à la plume, au bistre & 46
rehaussé de blanc au pinceau ; compositions pour des tapisseries : les sujets en sont tirés de l'opéra-ballet intitulé, l'*Europe Galante*.

574 Deux, *idem*, l'un représente Bacchus 13.10
& Ariane, l'autre, Renaud & Armide.

575 Deux, *idem*, dont l'Histoire qui écrit 18
sur les aîles du Tems.

576 Deux, *idem*, dont un au crayon sur 10.5
papier bleu.

577 Un beau dessein représentant la mort 32.5
de Méléagre ; plus, trois études.

CHARLES NATOIRE.

578 Deux têtes de vieillards au pastel, & un enfant, sur papier bleu. 7-4

579 Deux jolis desseins sur papier gris, qui représentent chacun une bergere. 36

580 Trois têtes & une étude de mains. 18

581 Quatre différentes études. 4-1

JACQUES DUMONT LE ROMAIN.

582 Le bâptême de l'eunuque de la Reine de Candace, dessein à la sanguine. 79-19

583 Trois têtes à la sanguine. 13

584 Deux feuilles de différentes têtes & études. 8-4

585 Deux, *idem*. 9

MICHEL-FRANÇOIS DANDRÉ BARDON.

586 L'adoration des Rois, grand dessein au bistre, rehaussé de blanc. 7-4

587 Un dessein représentant deux religieux en adoration devant la croix, & l'étude d'une tête coëffée d'un casque. 11-1

588 Deux compositions, dont la mort de Socrate. 4

JEAN-BAPTISTE-MARIE PIERRE.

589 Priam qui part pour aller demander à Achille le corps de son fils Hector ; ce beau dessein est au bistre, sur papier bleu, & rehaussé de blanc au pinceau.

590 Polixène immolée sur le tombeau d'Achille ; celui-ci est au crayon & rehaussé de blanc sur papier gris.

591 L'invention de la Sainte Croix, premiere pensée pour un tableau qui est à Lyon ; plus, deux têtes au pastel, & deux contre-épreuves.

592 Deux desseins, l'un est l'étude d'un vieillard, l'autre un grouppe d'enfans.

593 Un paysage sur papier bleu, & trois belles contre-épreuves de paysages.

594 La chaste Suzanne, petit dessein à la mine de plomb ; plus, sept paysages & deux études.

NOEL HALLÉ.

595 * Un dessein à la mine de plomb, représentant une cérémonie turque, dans laquelle un prince de l'empire Ottoman, reçoit un cimetère des mains du grand Seigneur.

Noel Hallé.

596 Cinq, *idem*, dont un repréſente un ſujet de l'hiſtoire ottomane, & les autres différens ſuplices & uſages de Turquie. 24

597 Quatre, *idem*, dont un repréſente Tamerlan. 9-5

598 Quatre culs de lampe, dans chacun deſquels ſont une ou deux figures ſuivant le coſtume de Turquie; plus, une petite feuille de quatre enfans. 6.1

599 Quatre culs de lampe, *idem*. 8

Hyacinte Rigaud.

600 Un beau deſſein à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur papier bleu; c'eſt le portrait d'un Abbé. 4.10

Charles Coypel.

601 Une tête d'ange au paſtel, étude pour le tableau qui eſt dans l'Egliſe de Saint Louis du Louvre, & une feuille d'études d'enfans. 5

Jean-Baptiste-Henry Deshays.

602 * Le martyr de Saint André, beau deſſein à la plume, au biſtre, & rehauſſé de blanc ſur papier bleu. 72.2

JEAN-BAPTISTE-HENRY DESHAYS.

36 603 * L'Annonciation, composition neuve & agréable, au bistre sur papier blanc.

150.15 604 Deux jolies compositions peintes à l'huile sur papier; elles sont dans le stile du Benedette.

EDME BOUCHARDON.

650 605 * Un superbe dessein à la sanguine, projet pour une fontaine; il représente Mercure qui ramene Hercule des enfers, l'instant d'après que ce heros vient d'enchaîner le Cerbere.

221. 606 * Deux contrépreuves d'autant plus précieuses que les desseins sont passés en Angleterre; l'une représente les fêtes lupercales, l'autre celles de Palès; ces belles compositions ont été gravées par M. le Comte de Caylus.

120-1 607 * Un dessein à la sanguine, projet de fontaine; on y voit Hercule qui combat les Centaures.

29-19 608 * Un, *idem*, c'est une fontaine pyramidale, dont les trois Graces forment le couronnement; ce dessein est à la sanguine.

Edme Bouchardon.

609 * Un deſſein, projet de fontaine, dont le corps eſt formé par un Triton aſſis ſur une grande coquille. 7.

610 * Un, *idem*, pour une fontaine pyramidale ; on y voit deux Tritons, & le haut eſt terminé par un vaſe. 48.

611 * Un petit deſſein précieux, de forme ronde, repréſentant Sainte Cecile & un ange ; on ne peut porter plus loin le terminé ; la tête de ſainte Cecile ſeroit avouée par le Dominiquain. 320

612 * La tête d'un jeune homme, deſſinée à la ſanguine, dans la plus grande perfection. 125

613 * La tête d'une jeune fille, *idem*. 80.4

614 Le maſſacre des Innocens, deſſein capital à la ſanguine. 48.1

615 Un deſſein repréſentant l'adoration des Rois ; plus, deux contrépreuves : on voit dans l'une Saint Etienne conduit au martyr, & dans l'autre une prédication de Saint Jean. 72

616 Le Déluge & le projet d'un tombeau, ces deux deſſeins ſont à la ſanguine ; plus, une contrépreuve repréſentant pareillement un tombeau. 130

EDME BOUCHARDON.

617 Deux projets de fontaine à la ſanguine, & deux contrépreuves repréſentant chacune un repos en Egypte. 85-19

618 Cinq deſſeins à la ſanguine, dont un Apollon, Merçure & Ganimede, & une Renommée. 27

619 Cinq, *idem*, un Chriſt & quatre penſées pour différentes ſtatues. 19-19

620 Six, *idem*, dont trois pour des médailles. 19-10

621 Un projet pour le tombeau du Cardinal de Fleury, & une premiere penſée pour la fontaine de la rue de Grenelle; ces deux deſſeins ſont à la mine de plomb. Un troiſiéme deſſein à la plume & lavé, qui eſt une idée priſe de la fontaine de rocaille, qui eſt dans le jardin pu Luxembourg. 39-19

622 L'étude à la ſanguine de la tête du fleuve qui eſt à la fontaine de la rue de Grenelle. 9-12

623 La même étude de profil. 9-11

624 Trois deſſeins à la ſanguine, dont l'étude des mains du même fleuve. 9-11

625 L'étude d'une tête de cheval, ſupérieurement deſſinée à la ſanguine, de grandeur naturelle. 29-19

626 Deux études; celle d'un cheval, & celle d'un âne à la ſanguine. 7-19

Edme Bouchardon.

627 L'étude d'un canard, parfaitement dessinée à la sanguine.

628 Dix contrépreuves, dont quatre sont les bas-reliefs de la fontaine de la rue de Grenelle, & les autres différentes études pour ces mêmes bas-reliefs.

629 Deux belles contrépreuves ; l'une représente la fuite en Egypte, l'autre est l'étude d'un enfant.

630 Les douze mois de l'année, calqués à la sanguine par Bouchardon le jeune, sur les desseins de son frere qui sont en Angleterre.

Michel Ange Stodtz.

631 Deux études d'Evêques à la sanguine.

632 Deux études & une contrépreuve.

Claude Gillot.

633 Deux Scenes du théâtre de la comédie italienne, & trois jolis desseins pour les fables de la Motte.

634 Trois Scenes, *idem*, & deux des fables de la Motte.

635 Trois Scenes, *idem*, & deux des fables de la Motte.

CLAUDE GILLOT.

636 Quatre deſſeins, dont une allégorie, & deux des fables de la Motte. 6.12

637 Trois, *idem*, des fables de la Motte, & un du théâtre italien. 4.1.

ANTOINE WATEAU.

638 * Deux têtes de femmes, une par *Wateau*, ſur papier blanc, l'autre ſur papier gris par *Le Moine*. 29

639 Différentes études ſur trois feuilles, dont deux ſont des contrépreuves. 23

640 Deux feuilles d'études & deux contrépr.

JOSEPH PAROCEL *le pere*.

641 Un beau deſſein lavé & rehauſſé de blanc, repréſentant le paſſage du Rhin. 120.1

CHARLES PAROCEL *le fils*.

642 * Un deſſein capital & du plus grand effet, repréſentant une bataille; il eſt à la plume, lavé & rehauſſé de blanc ſur papier bleu. 120.10

643 * Deux beaux deſſeins à la ſanguine, repréſentant chacun un officier en cuiraſſe, l'un deſquels a le bras en racourci; on voit ſur les ſeconds plans pluſieurs ſoldats aſſis. 20

CHARLES PAROCEL *le fils.*

644 * Deux beaux deſſeins à la ſanguine; dans l'un eſt un officier en cuiraſſe & couvert d'un manteau, dans l'autre deux ſoldats ſont en converſation.

645 * Deux, *idem*, l'un a pour ſujet trois ſoldats en pour-parler, & l'autre une femme près d'un puits.

646 * Un, *idem*; c'eſt le portrait d'un vieillard qui a la main ſur la garde de ſon épée.

647 Deux, *idem*; on voit dans l'un des ſoldats, & dans l'autre trois femmes & un enfant.

648 Un grand & ſuperbe deſſein à la ſanguine, de 6 pieds 1 pouce de long, ſur 2 pieds de haut, repréſentant une marche de cavaliers Turcs.

649 Un pareil deſſein à la ſanguine de 6 pieds 3 pouces & demi de long, ſur 1 pied & demi de haut.

650 Un, *idem*, de 6 pieds 1 pouce & demi de long, ſur deux pieds de haut, repréſentant encore une bataille.

651 Deux deſſeins à la plume & lavés, l'un eſt une bataille à la romaine, l'autre une marche de cavaliers; plus, deux deſſeins à l'encre de la Chine, copiés, quant aux

ſujets, d'après *Parocel*, mais d'un faire différent.

CHARLES PAROCEL *le fils.*

652 Deux compoſitions à la ſanguine, pour des deſſus de portes de l'appartement de Monſieur le Dauphin à Verſailles. 36.10

653 Deux deſſeins à la ſanguine, repréſentant des corps-de-gardes. 18

654 Deux *idem*, à la plume & lavés ; ils ſont en hauteur, & repréſentent différentes chaſſes. 20

655 Un deſſein d'une bataille, à la plume & lavé, & cinq têtes & études à la ſanguine. 4.2

656 Quatre *idem*, à la plume & lavés, dont une bataille, & un qui eſt dans le genre de Salvator Roſa. 21.1

657 Une bataille & deux têtes à la ſanguine. 6.2

658 L'entrée de l'Ambaſſadeur Turc, & quatre études. 9-1

659 Six deſſeins de différens ſujets & études, dont deux petites batailles. 6.2

660 Cinq *idem*, dont une bataille & deux ſujets de guinguette. 12

661 Six *idem*, dont la premiere penſée pour le portrait d'un Prince à cheval. 4.1

662 Six *idem*, dont Moïſe ſauvé des eaux. 8.19

CHARLES PAROCEL *le fils.*

663 Six *idem*, dont une Annonciation.

664 Un beau deſſein à la ſanguine, repréſentant un officier aſſis; plus, trois deſſeins de batailles & études.

665 Deux *idem*, à la ſanguine, dont une tête qui a été gravée par *Demarteau.*

666 Deux *idem*, qui ſont une tête de ſaint Pierre, & une accadémie.

JEAN-BAPTISTE MARTIN.

667 Cinq études de chevaux, par *Martin & Le Moine.*

668 Six *idem.*

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

669 * L'étude d'un blaireau au paſtel.

670 Uu très beau payſage, ſur papier gris rehauſſé de blanc, lequel repréſente une partie de l'acqueduc d'Arcueil.

671 Un *idem*, qui préſente la vûe d'un canal bordé d'arbres ; c'eſt une repréſentation fidéle de la nature.

672 Une *idem*, c'eſt encore une vûe priſe à Arcueil. On y appercoit une partie de treillage derriere des arbres.

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

673 Un très-beau payſage qui, pour l'effet de la lumiere, eſt traité avec une grande intelligence; on y remarque du treillage poſé ſur un ſocle de pierre. 40.19

674 Un, *idem*, ſur papier bleu; il eſt d'un effet piquant, & repréſente un petit pont de bois; un autre deſſein colorié au paſtel, où l'on voit trois chiens qui attaquent un loup cervier. 60

675 Deux, *idem*, ſur papier bleu, repréſentant des vues des jardins d'Arcueil. 18

676 Deux, *idem*. —— 24.

677 Deux, *idem*. —— 24

678 Deux, *idem*. —— 25.6

679 Un, *idem*; plus, l'étude d'un ſanglier au paſtel. 14.3

680 Une chaſſe au loup, & une chaſſe au renard. Ces deux deſſeins ſont ſur papier bleu & terminés avec ſoin. 56.1

681 Deux *idem*, en hauteur où l'on voit des fruits, des oiſeaux & des poiſſons. 48

682 Deux études de plantes, aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. 18

683 Deux, *idem*. —— 8.2

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

684 L'étude d'un loup cervier, & celle d'un ſanglier, peintes à l'huile ſur papier.

685 Deux *idem*, d'un renard pris au piége, & d'un marcaſſin.

686 Trois *idem*, qui ſont un léopard, un ſanglier & une hure de ſanglier.

687 Cinq études d'oiſeaux, aux crayons noir & blanc ſur papier bleu.

688 Cinq, *idem*.

689 Cinq, *idem*.

690 Cinq, *idem*.

691 Six, *idem*.

692 Quatre payſages, deſſeins au crayon, à la plume, & lavés.

693 Cinq, *idem*.

694 Sept deſſeins repréſentant des ſujets du Roman comique.

JACQUES CALLOT.

695 * Un beau deſſein à la plume & au biſtre, repréſentant un Evêque qui reſſuſcite un enfant; l'auteur l'a gravé.

696 Trois deſſeins, dont deux ſont capitaux; on voit dans l'un des cavaliers, & dans

l'autre des voleurs ; ce ſont des études pour le ſiége de Breda, que *Calot* a gravé.

Israel Silvestre.

697 Deux deſſeins à la plume ſur velin, faits avec le plus grand ſoin ; l'un repréſente le temple du Soleil à Rome, & l'autre le pont Lamentane. 29-1

698 Deux, *idem*, l'un eſt une vue du Coliſée, & l'autre du mont Aventin. 15-19

699 Un, *idem*, qui eſt l'arc de Titus, & un petit deſſein où l'on voit des ruines. 48.4

Pierre Pujet.

700 * Un beau deſſein à la plume & lavé, ſur velin, où l'on voit deux vaiſſeaux richement décorés. 103-1

701 Une galère parfaitement deſſinée à la plume, & lavée. 21.1

702 Deux marines à l'encre de la Chine ſur velin, & un troiſiéme deſſein repréſentant une machine à laminer, que des hommes font mouvoir. 19.19

Adrien Manglard.

703 Trois payſages dans le genre de Salvator Roſa. 2.4

JOSEPH VERNET.

704 * Deux desseins précieux à la mine de plomb & lavés ; l'un est un paysage, & l'autre une marine : ils ont été gravés par *Basan*. 290

LOUIS LE LORRAIN.

705 Deux feuilles d'études, & une troisiéme d'un maître françois. 3

CHARLES-NICOLAS COCHIN.

706 Quatre desseins à la mine de plomb sur velin, pour les quatre livres des Géorgiques de Virgile. 48-2

707 Onze, *idem*, il devroit y en avoir douze ; ces desseins étant pour l'Énéïde, mais celui du troisiéme livre manque. 96

708 Deux, *idem*, l'un représente David en priere, & l'autre l'enfant prodigue. 9

709 Quatre, *idem*, sur une même feuille, pour l'histoire des amours de Daphnis & Chloé. 48

SIMON CHÂLES.

710 Deux vues de Rome aux crayons noir & blanc, sur papier bleu. 6.4

711 Deux, *idem*. 9.12

FRANÇOIS CASANOVE. 39.1

712 Une halte de chasseurs auprès d'une fontaine, dessein de forme ovale colorié à l'huile, sur papier.

NORBLIN, *élève de Casanove.*

713 Deux desseins de bataille à la plume & au bistre. 15

LENFANT.

714 Un dessein lavé & colorié, représentant la bataille de Fontenoy. 73.10

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

715 * Un joli dessein, qui est une vue de la Seine; on y voit un bac traversant ce fleuve. 80.1

716 Deux paysages dessinés avec beaucoup de gout, à la pierre noire. 29.19

717 Un, *idem*, où l'on remarque des blanchisseuses; & un autre à la plume & au bistre. 13.

718 Trois, *idem*, dont un petit dans lequel sont des pêcheurs. 12

719 Trois, *idem*, dont un où l'on voit trois figures & deux moutons. 26

Huet.

720 Une belle étude de têtes de moutons, deſſinée aux trois crayons. 24.1

721 Une ſuite de différens animaux gravés à l'eau-forte, & retouchés par l'auteur au biſtre & à la ſanguine. 30.4.

Louis-Félix de la Rue.

722 * Une troupe d'enfans occupés à relever la ſtatue du Dieu Pan, deſſein à la plume & au biſtre. 18

Jean-Baptiste Greuze.

723 Trois études de têtes, dont une d'enfant à la ſanguine. 10.4

Hubert Robert.

724 * Deux vues de Rome & des environs, deſſeins lavés & coloriés, très-agréables. 200

725 Deux grands deſſeins de forme ovale, coloriés de même; on voit dans l'un une pyramide, & dans l'autre une fontaine ſous un veſtibule. 54.4.

726 * La vue du Panthéon, vulgairement la Rotonde, & une vue de jardin; ces deux deſſeins ſont à la ſanguine & d'un faire tout-à fait ſpirituel. 65.1.

Hubert Robert.

727 * Deux deſſeins, qui ſont des vues du Capitole.

728 Deux différentes vues d'eſcaliers, peintes à l'huile.

Honoré Fragonard.

729 Un ſuperbe deſſein à la ſanguine; c'eſt une vue de jardin où l'on remarque une ſtatue dans une niche, & ſur le premier plan un eſcalier décoré de deux lions.

730 Un, *idem*, où l'on voit la ſtatue de l'Hercule Farnèſe.

731 Un, *idem*, au milieu duquel eſt une ſtatue ſur le bord d'un baſſin entourré de cyprès.

732 Deux, *idem*, qui ſont des vues de Rome & de jardins.

733 Deux, *idem*.

734 Deux, *idem*.

735 Deux, *idem*, dont un eſcalier.

736 Une étude de différentes plantes groupées, deſſein très-brillant à la ſanguine; plus, l'étude d'un ſoldat.

737 Deux, *idem*, dont une de plantes.

738 Deux, *idem*, dont une de pavots.

HONORÉ FRAGONARD.

739 Deux études de figures drapées, & une d'un ſoldat; plus, une vue priſe dans les jardins de Freſcati, par *Robert*. 24

NICOLAS PERIGNON.

740 Deux feuilles de fleurs peintes à gouaſſe ſur papier bleu. 30

JULIARD.

741 * Un deſſein de payſage à la pierre noire ſur papier blanc. 12

742 Deux, *idem*, à la mine de plomb, & ſix contrépreuves. 8.

LANTARA.

743 * Un payſage ſur papier bleu, où l'on voit une chute d'eau. 24.2

744 * Un, *idem*, clair de lune. 40

745 Un, *idem*, ſoleil couchant. 18.4

746 * Un, *idem*, à la mine de plomb, ſur papier blanc. 10

BOUCHER *le fils*.

747 Deux deſſeins qui repréſentent différens monumens & morceaux d'architecture à la plume & coloriés. 18.13

JEAN CHAUFOURIER.

748 Trois desseins de paysages. 3.

ÉTIENNE JEAURAT.

749 Saint Pierre & Saint Jean, qui guérissent un boiteux à la porte du Temple. Ce dessein est accompagné de deux études. 6

750 Trois vûes des environs de Rome. 6

RIGAUD, *Dessinateur & Graveur.*

751 La vûe de Marseille & de ses environs, dessinée à la plume avec un soin tout particulier. 18-12

JEAN-ÉVREM.-ALEX. PETITOT, *Architecte.*

752 Un Temple, & deux projets d'une fontaine : ce qui renferme quatre desseins, y compris le plan de la fontaine. 7-6

JACQUES DE LA JOUE.

753 Un grand dessein ; projet pour un feu d'artifice. 12

AUBERT.

754 * Un petit garçon mangeant sa soupe, dessiné au crayon & colorié. 40

755 Deux desseins coloriés au pastel ; l'un représente l'éducation, & l'autre l'étude. 21-5

Différens Maîtres François.

756 * Un joli deſſein, repréſentant un ſacrifice au Dieu Pan.

757 Quatre différentes compoſitions, dont une repréſente Elie & un Ange, par *Bénard.*

758 Trois deſſeins, dont un à la plume, par *Le Geay, Architecte.*

759 Quatre *idem*, dont une feuille d'études de lions à la ſanguine.

760 Quatre *idem*, dont deux repréſentent Abraham qui reçoit les trois Anges.

761 La veuve de Naïm, par *Antoine Dieu*, un deſſein à la ſanguine par *M. de Niert*, & deux contrépreuves, une de *C. Vanloo* & une de *Natoire.*

762 Cinq deſſeins, dont un de *Boucher* pere & un de ſon fils.

763 Quatre payſages par *Foreſt*, *Poitreau* & autres.

764 Quatre deſſeins d'arabeſques, par *Oudry* & *Perotte.*

765 Six deſſeins par *Chantereau.*

766 Cinq feuilles d'études différentes.

767 Cinq études d'enfans en quatre feuilles.

768 * Un payſage à gouaſſe ſur papier bleu.

Différens Maîtres François.

769 Divers paysages & marines, dessinés d'après nature par *M. Desfriches*, *Ozanne* & autres amateurs. Ils seront partagés en plusieurs articles. 468.1

770 Neuf desseins de différentes figures, arabesques, &c. 3

771 Deux pistolets richement ornés, & dessinés avec une extrême précision à la plume, lavés à l'encre de la Chine, sur une même feuille, par un ancien maître qui pourroit être *Maître Étienne de Laulne.* 8.19

772 Un recueil de six cent petits desseins & plus, pour monnoies, médailles, bijoux, &c. dessinés à la plume & lavés, sur velin, par d'anciens maîtres françois. 26.19

Académies dessinées par différens Maîtres François.

773 * Un fleuve couché, dessiné à la sanguine par *Bouchardon.* 72

774 * Un homme assis, appuyé sur une main, *idem.* 21.5.

775 * Un homme assis, vu par le dos, *idem.* 59.19

776 * L'étude d'un des génies des saisons, qui sont à la fontaine de Grenelle, *idem.* 85

777 * Une étude pour la statue de l'Amour. *id.* 50

Académies dessinées par différens Maîtres Franç.

778 Une étude de femme appuyée sur une urne, par *Bouchardon.*

779 Deux, *idem*, d'un homme & d'une femme.

780 Trois académies, deux de *le Brun*, & une de *le Moine.*

781 Deux, *idem*, une de *Jouvenet*, & une de *Colin de Vermont.*

782 Une, *idem*, de *Carle Vanloo*, qui a été gravée par *Demarteau.*

783 Un Christ sur papier bleu, du même maître.

784* Une académie aussi de *Carle Vanloo*, sur papier gris.

785* Une, *idem*, figure renversée, pareillement de *Carle Vanloo.*

786 Deux *idem*, une par *de Troy*, qui est un Christ; & une autre par *le même.*

787 Trois *idem*, deux de *le Moine*, & une de *Natoire.*

788 Trois *idem.*

789 Une de femme par *Bouchardon*, & une d'homme par *François Vanloo.*

790 Deux *idem*, par *Cochin* & *de Favannes.*

791 Deux *idem*, par *Natoire.*

Académies dessinées par différens Maîtres Franç.

792 Deux *idem*, par *Colin de Vermont* & *Chantereau*. 4

793 * Une *idem*, par *Natoire*. 18.3

794 Deux *idem*, par *le Moine* & *Dandré Bardon*. 4.1.

795 Deux petites Académies par *Du Mont le Romain*, & trois contre-épreuves par *Carle Vanloo*. 6.1.

796 Deux Académies par *Caze* & *Deshays*. 10.2

797 Deux *idem*, & deux contrépreuves par *Boucher*. 4.11

798 Deux *idem*, & une contrépreuve par *Boucher*. 7.1.

799 Une de femme par *Pierre*, & une contrépreuve de *Natoire*. 5

800 Une d'un jeune homme, par *Pierre*, & une contrépreuve par *Natoire*. 5.10

801 Une *idem*, par *Pierre*, & une contrépreuve par *Carle Vanloo*. 12.19

802 Deux *idem*, dont une de *Bouchardon*, dans sa jeunesse; plus, une contrépreuve. 4

803 Deux *idem*, dont une de *Cochin*. 3.12

804 Deux *idem*, une de *François Vanloo*, & une de *Jeaurat*. 4.

805 Une de *Boucher*; un grouppe de *Cochin*, & deux contrépreuves. 4.1

GASPARD NETSCHER.

806 Une femme à une fenêtre, tenant à ſa main une lettre. Ce deſſein eſt à l'encre de la Chine au pinceau.

807 Un recueil, contenant douze tableaux Chinois des plus précieux dans ce genre : & qui ont été exécutés dans le pays même.


6L

